



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
БОЛГАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



• Bolgar Historical
and Archaeological Complex
• Inscribed on the World Heritage List in 2014

ВРЕМЯ И ЛЮДИ



Болгар - 2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
БОЛГАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Время и люди
Болгарский музей-заповедник на стыке времен
К 50-летию БГИАМЗ

БОЛГАР
2019

Болгария

Редакционная коллегия:

Г.М. Бирюкова, Д.Г. Мухаметшин, А.Н. Фасхутдинов

Составитель: Д.Г. Мухаметшин

Макет: Е.Р. Ефимова

Редактор: Н.В. Марянин

БЕЛОКРЫЛАЯ ПТИЦА ДУШИ

Стихи Николая Марянина
Музыка Сергея Лямина

Ты стоишь над великой рекой
Вот уже больше тысячи лет:
Город-воин и город-герой,
Город-пахарь и город-поэт...
Ты - наследие волжских булгар,
Донесённое издалека,
Наших предков божественный дар,
Поражающий мир сквозь века!

ПРИПЕВ:

Строчкой памяти долгой
Своё имя в сердца нам впиши:
Город Болгар над Волгой,
Белокрылая птица души...
Город Болгар над Волгой,
Белокрылая птица души!

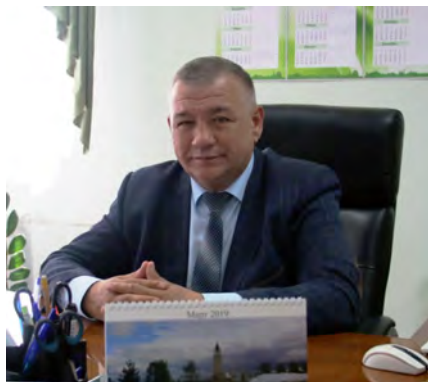
Ты пришёл в этот мир неспроста
С белой башней на поле герба:
Город-тайна и город-мечта,
Город-праздник и город-судьба...
Счастье в наши дома посели,
Для гостей будь радушным всегда,
Чтоб со всех континентов Земли
Приезжали с любовью сюда!

ПРИПЕВ:

Строчкой памяти долгой
Своё имя в сердца нам впиши:
Город Болгар над Волгой,
Белокрылая птица души...
Город Болгар над Волгой,
Белокрылая птица души!

Оглавление

Введение.....	5
Болгарский музей-заповедник – хранитель историко-культурного наследия.....	7
Болгар - город, который мы любим.....	44
По окраинам древнего города.....	
Откровенный разговор.....	
Пять причин поехать в Болгар.....	



Введение

Болгарскому государственному историко-архитектурному музею-заповеднику - 50 лет. Полувековой юбилей организация, где работает более 200 человек, встречает в самом расцвете сил. Продолжая традиции археологов 19 – начала 20 веков, Болгарский музей-заповедник с первых дней своего существования активно проводит научные исследования в области археологии. Многие археологические сооружения стали объектами туристического показа. На этих материалах базируются и вновь организованные музейные экспозиции. Настоящим событием стало включение Болгарского историко-археологического комплекса в Список памятников ЮНЕСКО.

Основной задачей, стоящей перед Болгарским музеем-заповедником, является сохранение историко-культурного наследия. Большое внимание уделяется архитектурным памятникам Болгара. Их реставрация, начатая известным архитектором-реставратором С.С. Айдаровым, продолжается. Археологами открываются новые памятники, которые после консервации становятся объектами экскурсионного показа.

Болгарское городище, музейные экспозиции Болгарского музея-заповедника ежегодно посещают свыше полумиллиона человек, в том числе 300 тысяч с экскурсионным обслуживанием; 30 экскурсоводов ведут экскурсии на татарском и русском языках. При желании можно заказать экскурсии на английском языке. Болгар включён в автомобильные и теплоходные туристические маршруты России.

Главное наше богатство - это кадры. В музее-заповеднике собраны сотрудники, любящие и знающие своё дело, ответственные и работающие на перспективу. Два сотрудника имеют научную степень кандидата исторических наук, есть сотрудники, закончившие аспирантуру. Большинство работников имеют высшее профильное образование.

Болгарский музей-заповедник ведёт большую научно-исследовательскую работу. Сотрудниками заповедника изданы десятки статей в научных сборниках и журналах. Начата работа по изданию научных каталогов коллекций Болгарского музея-заповедника. Наиболее значимые из них - «Каталог Музея Болгарской цивилизации» и «Бумажные денежные знаки из фондов музея-заповедника». Готовится также к изданию каталог «Арабографические рукописные книги из фондов музея-заповедника».

Музей-заповедник - организатор ежегодных научных экспедиций по выявлению и мониторингу археологического и эпиграфического наследия. На самом Бол-



Мухаметов Фаргат Вагизович, административный работник. С 2013 г. директор Болгарского музея-заповедника. Под его руководством проводится огромная работа по сохранению и пропаганде историко-культурного наследия. Награждён медалью «За доблестный труд» РТ, Благодарностью Президента РТ.



Мухаметшин Джамиль Габдрахимович, первый директор Болгарского государственного историко-архитектурного музея-заповедника (1969-2000), в 2000-06 гг. начальник Болгарской археологической экспедиции, с 2006 г. - научный сотрудник. Внёс большой вклад в охрану и реставрацию памятников Болгарского городища, организацию туристического показа болгарских памятников. Руководитель Спасского районного отделения Всемирного конгресса татар. Автор 6 монографий, более 350 научных и научно-популярных статей. Редактор и один из авторов «Энциклопедии города Болгара и Спасского района». Научные интересы: археология, история и нумизматика Волжской Булгарии и Золотой Орды; болгаро-татарская эпиграфика 13 — 1-й трети 20 вв.; охрана историко-культурного наследия.

гарском городище имеется стационарная археологическая экспедиция, начатая А.П. Смирновым в 1938 году и продолжающая работать и сегодня.

В составе Болгарского музея-заповедника - 8 музеев и музейных экспозиций, в том числе Музей Болгарской цивилизации, авторский коллектив которого получил Государственную премию Республики Татарстан им. Габдуллы Тукая. В музее также регулярно проводятся выставки, посвящённые знаменательным и памятным датам, авторские выставки художников, а также тематические выставки.

Стало традиционным проведённое впервые в 1989 году празднование, посвящённое официальному принятию Ислама волжскими булгарами. Сегодня в этом празднике участвуют ежегодно более 30 тысяч человек. Болгарское городище стало удобной площадкой и для Всероссийского фестиваля средневекового боя «Великий Болгар», Молодёжного лагеря для одарённых детей «Салют», других мероприятий всероссийского и республиканского масштаба.

Такая разносторонняя и масштабная работа на большой площади требует систематического материального, технического и хозяйственного обеспечения. Современная техника и оборудование ставят перед нами новые задачи, над решением которых работает инженерно-технический персонал музея-заповедника.

Работники музея-заповедника, будь то технические, научные или экскурсоводы, - каждый на своём месте делает важную работу по сохранению и умножению историко-культурного наследия для будущих поколений. Мы благодарны всем, кто внёс свой вклад в становление и развитие Болгарского музея-заповедника.

Эта книга посвящается вам, дорогие сотрудники Болгарского музея-заповедника. Желаем здоровья и успехов в вашем трудном, но благородном деле.



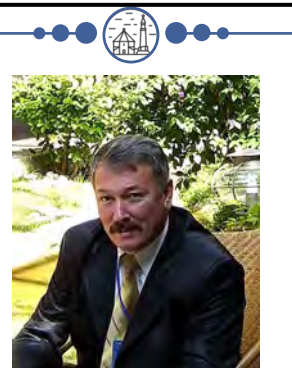
Болгарский музей-заповедник расположен в Спасском муниципальном районе Республики Татарстан.

Болгарский государственный историко-архитектурный заповедник создан на основании Постановления Совета Министров ТАССР от 14.04.1969 г. № 222 «Об открытии в Татарской АССР на базе Болгарского городища государственного историко-архитектурного заповедника» во исполнение Постановления Совета Министров РСФСР от 9 февраля 1968 г. № 77 «О практике руководства Совета Министров ТАССР культурным строительством в Республике».

Официальное название: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН «Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник» (БГИАМЗ). Находится в ведении Министерства культуры Республики Татарстан.

С созданием Болгарского заповедника в 1969 году было утверждено Положение об учреждении, где были определены его цели и задачи. Одним из главных направлений деятельности Болгарского заповедника было научно-исследовательское. Сегодня в музее-заповеднике в соответствии со штатным расписанием работают 12 заведующих отделами и 13 научных сотрудников. Данные категории сотрудников, в соответствии с должностной инструкцией, занимаются научно-исследовательской работой.

Тематика научно-исследовательских разработок научных сотрудников была определена исходя из профиля и собственных интересов музея-заповедника. Объёмы проведённых исследований отличаются прежде всего тем, что заведующие отделами, кроме научно-исследовательских изысканий, ведут большую организа-



Махмутов Рафаэль Зуфарович, административно-хозяйственный работник. В 2000-2013 гг. директор Болгарского музея-заповедника. Награждён медалями «В память 1000-летия Казани», «За вклад в наследие народа России».



Фасхутдинов Андрей Николаевич, заместитель директора по науке; в Болгарском музее-заповеднике работает с 1991 г., заместитель директора - с 2007 г.: «Музей - это разноплановая деятельность и возможность реализовать себя».

ционную работу в своих подразделениях.

Каждый сотрудник, относящийся к категории «музейных», ведёт активную музейно-образовательную и просветительскую работу. В туристический сезон с апреля по октябрь практически все музейные сотрудники заняты проведением многочисленных экскурсий. Следует отметить, что в структуре музея-заповедника есть отдел, занимающийся только археологическими исследованиями - «Центр Болгарской цивилизации».

Понимая значение Болгарского историко-археологического комплекса, со дня организации музея-заповедника во главе научно-исследовательских работ была назначена **археолог с многолетним стажем Наталья Дмитриевна Аксёнова**. Имя Н.Д. Аксёновой хорошо известно специалистам в области средневековой археологии Поволжья, а точнее, Болгарского городища, которому она посвятила всю свою жизнь. Родилась Наталья Дмитриевна в 1928 г. в Казани, здесь же окончила сред-



нюю школу и в 1946 г. поступила на историко-филологический факультет Казанского государственного университета.

Вместе с ней на историко-филологическом факультете КГУ тогда учились будущие известные казанские археологи – Тамара Александровна Хлебникова и Альфред Хасанович Халиков. Университетские годы в жизни Натальи Дмитриевны оказались судьбоносными - участие в экспедициях, открытие для себя неповторимого мира археологической романтики, тяжёлого труда, платой за который была возможность оказаться на пороге затерянного в веках и тысячелетиях мира, прикоснуться к сокровенным тайнам и загадкам истории.

Кроме того, в самом начале своего пути в науке ей довелось работать на раскопках с замечательными людьми - Ольгой Сергеевной Хованской, Александрой Михайловной Ефимовой, Зулейхой Асфандиаровной Акчуриной и другими. Без того духа настоящей науки, который царил на тех, первых для Н.Д. Аксёновой раскопках, вероятно, не состоялся бы и её путь в науке.

После окончания обучения в университете, в 1951 г. Наталья Дмитриевна, получив диплом преподавателя истории, по распределению уехала работать в общеобразовательную школу в Иркутскую область. Школа, где несколько лет в 5-10-х классах преподавала историю Н.Д. Аксёнова, по ведомству принадлежала отделу учебных заведений Восточносибирской железной дороги. Интерес к археологии и древностям у Натальи Дмитриевны не пропал и здесь: таинственные письмена, сохранившиеся на древних камнях, суровые и загадочные сопки, молчаливо и равнодушно взирающие на суету человеческой жизни, протекавшей у их подножия на протяжении тысяч лет, - пробуждали воспоминания о родных местах. Пробуждали

не только воспоминания, но и тягу к изучению ещё не познанных страниц прошлого, скрытого в земле Татарстана и, в первую очередь, в Болгарах. Однако, вернувшись в Казань в 1955 г., Наталья Дмитриевна, несмотря на предложения Н.Ф. Калинина и А.Х. Халикова, в аспирантуру поступать не стала, а устроилась работать учителем истории в вечерней школе в исправительной колонии для взрослых. Но археология из жизни Натальи Дмитриевны не исчезла.

В те годы она в свободное от занятий время под руководством Н.Ф. Калинина помогала разбирать коллекции археологических находок из музея Общества археологии, истории и этнографии в археологическом кабинете на историко-филологическом факультете КГУ. С 1957 г. она практически ежегодно в летние каникулы выезжала на раскопки на Болгарское городище, где под руководством А.П. Смирнова начала вести самостоятельные исследования.

Проработав в вечерней школе больше 10 лет, Наталья Дмитриевна приняла предложение перейти на работу в только что созданный Болгарский заповедник, где в 1969 году заняла должность заместителя директора по научной работе. Она вела полевые археологические раскопки на территории городища, писала научные отчёты. О значимости научных изысканий самой Натальи Дмитриевны замечательно сказал её учитель Алексей Петрович Смирнов: «Ваши работы открыли новую (принципиально новую) страницу в болгарской археологии...». Это самая высокая оценка, которую можно было получить.

Что же открыла Наталья Дмитриевна? Прежде всего, казавшиеся тогда загадочными дома с подпольным отоплением «монгольского типа», занимавшие обособленные кварталы в средневековом Болгаре. О тщательности её исследований свидетельствует тот факт, что там, где было сделано это открытие, раскопки уже проводились. Они велись достаточно тщательно, но зафиксировать эти объекты тогда учёные не смогли. Аналогичный дом исследовался в начале 1950-х гг. А.П. Смирновым также на Болгарском городище, но будучи вскрыт частично, он тогда «расшифрован» не был.

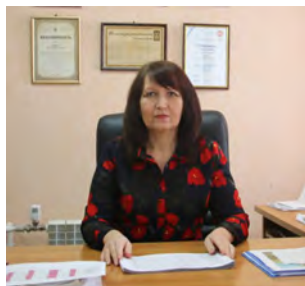
Второй весьма серьёзный шаг в деле исследования Болгарского городища, сделанный Н.Д. Аксёновой, – это изучение исторической топографии древнего города, что также отмечал в своих письмах А.П. Смирнов. Многочисленные наблюдения и частичные раскопки в южной части памятника позволили воссоздать историю жизни этого района города, запечатлённую в отложениях культурного слоя и находках. Не менее важными были и полученные ей данные о строительстве мавзолеев в позднеордынское время.

Её научный и жизненный путь тесно связан с именем Алексея Петровича Смирнова – наставника и учителя. Выдающийся учёный-булгаровед был другом и советчиком во всех сложных ситуациях, возникавших при раскопках на городище и в административной работе Болгарского заповедника.

Работая заместителем директора заповедника по научной работе, Наталье



*Зиганшин Рамиль Рустэмович
заместитель директора по
общим вопросам Болгарского
музея-заповедника с 2013 г.:
«Болгарский музей-заповедник
имеет большую перспективу
развития».*



Сафина Лилия Набиулловна, заместитель директора по развитию: «Болгарский музей-заповедник является местом пребывания большого количества гостей из Республики Татарстан, России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Мы делаем всё, чтобы они в Болгаре чувствовали себя комфортно».

Дмитриевне приходилось уделять значительное внимание самым различным проблемам и вопросам жизни Болгарского заповедника. Н.Д. Аксёнова была инициатором организации первой музейной экспозиции в истории заповедника «Болгар в изобразительном искусстве»; приложила большие усилия в организации хранения и учёта находок; помимо этого, она выступала с лекциями, писала популярные статьи в газеты. За долгие годы археологической работы кроме подробных ежегодных отчётов по раскопкам на городище Наталья Дмитриевна опубликовала около 20 статей, сообщений. Среди них - обобщающая статья по исследованию мавзолеев города Болгара. В соавторстве с С.С. Айдаровым ею был написан путеводитель по Болгарскому городищу. Свою работу в Болгарском заповеднике она обобщила в книге-вспоминании «Любовь моя - Болгары».

1970-80-е гг. - время становления Болгарского заповедника. Расширялись его штаты, в том числе, количество научных сотрудников. Совместно с Н.Д. Аксёновой работали Закирова И.А., Ахмадуллина И.Ф., Гарипова В.Ф., люди с высшим образованием, компетентные специалисты. Сотрудники участвовали в археологических исследованиях, описывали находки и готовили их к приёму в фонды заповедника. Такое сотрудничество с археологами стало традицией. Эта работа расширилась с приходом в Болгарский заповедник М.М. Кавеева.

Мурад Мазитович Кавеев (19.5.1954, Казань - 29.7.2008, там же) - археолог, музейный работник. Окончил среднюю школу в Казани, в 1980 году Казанский государственный университет. В 1984-97 гг. Кавеев М.М. - заместитель директора по научной работе Болгарского государственного историко-архитектурного заповедника. Он участвовал в раскопках на Болгарском городище и проводил археологические исследования Старо-Куйбышевского, Кожеевского селищ и разведочные



работы в закамских районах Республики Татарстан. В 1989 году Мурад Мазитович участвовал в экспедиции «Сафир» по пути Ибн Фадлана, об этом путешествии рассказал на страницах газет и журналов. В 1997 году он перешёл на работу в Иске-Казанский музей-заповедник. С 2002 года работал научным сотрудником Национального центра археологических исследований Института истории имени Ш.Марджани АН РТ.

Мурад Мазитович был очень интересным человеком с энциклопедическими знаниями. С ним можно было поговорить на любую тему. В археологии ему чрезвычайно везло, у него был просто нюх на открытия. Практически каждый его раскоп давал удивительные находки. Мурад Мазитович практически круглый год жил в музее-заповеднике. С ним случались различные увлекательные события, вот одно из них...

Однажды зимним вечером к нему домой пришла испуганная Антонина Ива-

новна Емельшина (охранник Болгарских памятников). Ветеран музея-заповедника, одинокая женщина проживала в конце села в своём маленьком домике. В тот вечер ей показалось, что в её бане кто-то есть посторонний. Может быть, нечистая сила? Она попросила Мурада Мазитовича проверить. Делать нечего, одинокой женщине надо помочь. Взял он палку и отправился в баню. Когда же переступил порог, то увидел что ему навстречу в темноте поднялась высоченная тень (при этом надо отметить, что сам Мурад Мазитович роста был среднего). Палка от неожиданности выпала у него из рук.

Как потом оказалось, гость этот был немцем, почти не говорящим по-русски. Этот парень принял ислам и, узнав о таком месте как Болгар, решил его посетить. Приехав поздно вечером в незнакомое место, он решил где-нибудь дожидаться утра. Так он оказался в бане у А.И. Емельшиной. Мурад Мазитович привёл его к себе на квартиру. Ему ещё пришлось с милицией утрясать вопрос по поводу визы. М.М. Кавеев - автор более 20 научных и научно-популярных публикаций, один из авторов археологического музея в здании Успенской церкви.

Одним из показателей проведения научно-исследовательских работ Болгарского музея-заповедника является публикация статей в научных журналах и сборниках. Только 2018 году сотрудники сделали 49 таких публикаций. Важной также является работа по атрибуции музейных предметов из фондовых коллекций музея-заповедника. На 1 января 2018 г. составлено 2680 научных паспортов или карточек научного описания музейных предметов. На первый взгляд, это не много по отношению к 113 тысячам предметов всего собрания, но работа над полной атрибуцией может занимать много времени и требует соответствующей подготовки и опыта.

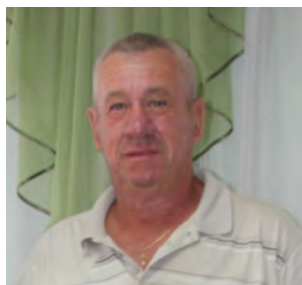
Отдел хранения недвижимых памятников Болгарского музея-заповедника образовался в 1992 году. Он осуществляет реализацию государственной политики в деятельности музея-заповедника в области выявления, учёта, охраны, сохранения и пропаганды объектов культурного наследия. Вопросы охраны исторического наследия всегда стояло остро. После передачи территории Болгарского городища в 1877 году в ведение Общества археологии, этнографии и истории при Императорском Казанском университете, для охраны памятников были наняты хранители. Обычно эту роль выполняли служители церкви, учителя и татары-мусульмане из Болгара и его округи.

Важным событием в истории Болгара было объявление в 1923 г. территории древнего города заповедником. На территории Болгарского городища запрещалось новое строительство домов, распашка земли, сбор и увоз камня, другие работы, нарушающие целостность древнего города. Но в эти сложные годы многие пункты Постановления Совета Народных Комиссаров ТАССР остались только на бумаге.

В 20 веке хранители городища В.М. Королёв, П.А. Соловцев, А.И. Емельшина оставили глубокий след в истории охраны культурного наследия. Они прово-



Матвеева Юлия Петровна, главный бухгалтер Болгарского музея-заповедника с 2014 г.: «Для сохранения болгарских памятников и их пропаганды выделяются значительные средства, и наша задача, чтобы они были использованы строго по назначению».



Фарисеев Владимир Васильевич, главный инженер Болгарского музея-заповедника с 2010 г.: «Лифты, машины, сенокосилка, газ, тепло, вода... Когда же всё это кончится?! Вот выйду на пенсию...»

дили периодические осмотры состояния архитектурных и археологических памятников, культурного слоя, природных водоёмов на территории городища. Эта работа была продолжена и первым заведующим отделом уже в структуре Болгарского музея-заповедника, А.Д. Мухаметшиным.

По сравнению с 1990-ми годами изменился и характер работы отдела. Сегодня исключены нарушения, которые были зафиксированы в постановлениях Правительства и Уставе заповедника, такие, как взятие чернозёма, глины, песка; проезд грузового транспорта; сбор камня и др. В связи с установлением видеонаблюдения по периметру охранной зоны, прекратились незаконные археологические раскопы с использованием металлодетектора, которые десять-пятнадцать лет тому назад имели место.

Сегодня сотрудники отдела хранения недвижимых памятников, состоящего из 17 специалистов, ведут контроль за их состоянием и проведением восстановительных работ памятников истории и архитектуры. Отдел координирует деятельность научных работников музея и общественности по мониторингу состояния объектов культурного наследия не только на территории музея-заповедника, но и в Спасском районе в целом.

В 2014 году Болгарский историко-археологический комплекс вошел в Список памятников Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Это возлагает большую ответственность на Болгарский музей-заповедник, в том числе, на сотрудников отдела хранения недвижимых памятников, за состояние памятников архитек-



туры и Болгарского городища в целом. Выявленные на археологических раскопках объекты имеют различные степени сохранности, поэтому для их защиты и охраны от дальнейших разрушений использовали и защитные сооружения. Такие сооруже-

ния мы видим над «Ханским дворцом», «Баней №2», над комплексом «Гончарные горны». На «Белой палате» и «Красной палате» были использованы иные технологии защиты и консервации.

На музейных смотрителей возлагается ответственность за сохранность архитектурных памятников, чистоту территории, прилегающей к объектам. Музейные смотрители занимаются ежедневным обходом территории и осмотром состояния памятников, не допускают появления растительности на памятниках, участвуют в мероприятиях по благоустройству, проводимых на территории музея-заповедника.

Вспоминает В.С. Баранов. Жизнь каждого человека, наверное, можно представить как путешествие во времени и пространстве. Для кого-то бывает больше времени, для кого-то - пространства, кому-то достаётся сполна и того, и другого.

Много лет назад началось, наверное, самое главное путешествие в моей жизни. В далеком 1987 мне, студенту-выпускнику Казанского университета, предложили после окончания вуза поработать в Болгарском заповеднике. Болгары – не ближний свет, от Казани только по Волге более 100 км, а от Костромы, откуда я родом, уж и совсем далеко. Предложил мне эту работу Мурад Мазитович Кавеев, археолог, которого я знал по археологической практике в Биляре как одного из исследователей валов Билярского городища и просто очень интересного человека. Он назначил мне встречу в коридоре старого здания КФАН, представился заместителем директора заповедника по науке и выглядел вполне официально. Впоследствии он мне рассказал, что его ужасно задела моя манера держаться, когда я обратился к нему на «ты» и без церемоний. Для меня это было вполне нормально, ведь в Билярске-то мы были



*Крест-энколпион. Медь.
13-14 вв.*



Сосуд бело-глиняный, штампованный. 13-14 вв.

вполне на «ты», но, вероятно, в его памяти эти детали стёрлись и забылись, и я внутренне был определён им как «хамоватый юнец», который слишком многое себе позволяет. Не знаю, что стало для него решающим для принятия решения, но предложение работы я всё-таки получил.

За спиной были годы учёбы, а впереди совершенно туманное будущее, которое я слабовато представлял с точки зрения профессии. Конечно, Болгары – далеко не город, и в бытовом плане всё было достаточно неоднозначно, однако, я решил попробовать. В результате: целевое распределение, ставка старшего научного, начальный оклад несколько больше 110 рублей в месяц и работа в фондах музея.

Заповедник конца 80-х - начала 90-х гг. заметно отличался от той фабрики туризма, которой мы можем видеть его сейчас. Первое, что меня поразило – тишина и размеренность течения дней, подчинённых какому-то своему, независимому от всего внешнего мира закону.

Древние белокаменные постройки, как мне показалось сначала, без видимого порядка были разбросаны тут и там между крепким и местами вполне зажиточным строем деревенских домов и усадеб, а также кое-где виднелись за сельской околлицей. Ров и вал, окружавшие село и прилегавшую к нему территорию, смотрелись вполне мирно, хотя не требовалось большого воображения, чтобы представить их прежнее грозное назначение – охранять и защищать. Каменные мемориальные тумбы у входа свидетельствовали, что когда-то здесь находился один из самых главных городов Волжской Болгарии.

Центр заповедника к концу 80-х, после завершения основных реставрационных работ, проведённых под руководством С.С. Айдарова, был оформлен массивным квадратным основанием стен Соборной мечети с башнями по углам и двумя мавзолеями. Северный мавзолей – с полусферическим, как бритая голова, железобетонным покрытием, Восточный – с острой шатровой крышей. Большой минарет, который сейчас воспринимается уже как подлинный объект золотоордынской эпохи, был восстановлен только в конце 1990-х гг. Стоящая тут же Успенская церковь, где располагался археологический музей, и к востоку от неё пара кирпичных зданий, где находились администрация и выставочный зал, довершали официальную часть ландшафта. К северо-востоку за невысоким серым заборчиком архитектурный пейзаж поддерживало невыразительное здание кочегарки с высокой железной трубой и примыкавший к ней небольшой сарайчик пилорамы. Здесь находился «хоздвор» - место постоянного притяжения сельского люда, своеобразная рабочая и «вечевая» площадка, где под шум трактора обсуждались всяческие проблемы: семейные и мировые. Издали виднелся столп Малого минарета и округлое завершение Чёрной палаты, которые по сравнению с деревенскими домиками, сараями и гаражами смотрелись как чудные пришельцы из другой реальности.

А к северу, там, где Волга и Кама сливались в огромное море, лежала бесконечно далёкая линия горизонта, прочерченная по водной глади и берегам. От неё

вверх разворачивался небесный свод, синий и фиолетовый одновременно, а снизу на наблюдателя сплошной массой волн надвигалось водохранилище, разбавленное зелёными и серыми пятнами островов, названия которых я узнал позднее: Первый, Круглый, Большой...

Мне предстояло работать в здании фондов (бывший сельский амбар), где хранились археологические предметы, найденные во время раскопок, а жить в одном из щитовых домиков, построенных еще в 70-е годы для нужд заповедника и экспедиции.

Так начались мои трудовые будни: составление коллекционных описей, шифровка предметов, иная работа с археологическим материалом в хранилище,



включая перетаскивание ящиков с находками, мытьё последних и подготовка для дальнейшей обработки. Иногда приходилось встречать посетителей и водить экскурсии, чего я, честно говоря, поначалу побаивался. Вечерами можно было читать и заниматься бытом, гулять по городищу. В общем, началась размеренная жизнь «сельского интеллигента» с периодическим окунанием с головой в работу или, напротив, появлением желания бросить всё и поскорее уехать - так не хватало порой прежней казанской круговерти, друзей, событий. Однако, со временем меня всё больше стала занимать местная жизнь с особой, свойственной только ей внутренней размеренностью, сосредоточенностью, напряжением, истоки чего, наверное, следовало бы искать в сельскохозяйственном календаре. Времена года, вер-



Кольцо для натягивания тетивы лука. Кость. 13-14 вв.



Копилка. Глина. 13-14 вв.

нее, их чередование задавало ему железный ритм классического «Болеро», не терпевший отступлений и пререканий. Весной надо было сеять, летом - выращивать, осенью – собирать. Зима предназначалась для подготовки к тому, другому и третьему.

Но имелась в этой жизни еще одна черта, которая отличала её от бытования обычного сельского поселения. И этой чертой была причастность к тому большому и знаменитому городу, который когда-то существовал на месте нынешнего села и царствовал в его округе, а ныне незримо напоминал о себе находками древних монет на просёлочных дорогах и обилием керамики в огородах. Так сложилось, что ещё прадеды этих людей выпаживали из своей земли вещи с непонятными письменами, бабушки и дедушки, а потом родители работали на археологических раскопках Алексея Петровича Смирнова и его учеников. Многие же из нынешних жителей со школьных лет познали нелёгкий экспедиционный труд и приобрели, с одной стороны, вкус к поиску древностей, с другой - некоторое высокомерие к этим находкам, как к чему-то совершенно привычному и обыденному. Археологический профессионализм, передаваемый по наследству, романтика и азарт кладоискательства, смешиваясь с рутинной сельскохозяйственной повседневности, формировали совершенно особый тип человека, культурный код которого предполагал отношение к истории собственной земли как к своеобразному промыслу, совмещавшему древние навыки собирательства, знание и практический интерес.

Вот и я втянулся, да так, что три года, положенные для отработки распределения, обернулись почти 13-ю годами жизни. В заповеднике оказалась очень неплохая археологическая библиотека, поэтому изучение «матчасти», при нахлынувшем на меня обилии вопросов, стало необходимостью и правилом. Архив содержал полевые отчеты экспедиций прошлых лет, что крайне помогло потом во время работы над диссертацией. И, наконец, само городище представляло собой бесконечное поле для наблюдений и размышлений. Оно было и предметом охраны, и объектом, который волновал своей неизведанностью. Оно давало подсказки, но вопросов задавало ещё больше, а люди, которые работали в заповеднике, по крайней мере, некоторые из них, пытались эти вопросы решать. И Д.Г. Мухаметшин – мой первый директор, известный знаток болгарских монет и исследователь эпиграфики Болгара, и спорщик и умница Николай Иванович Феоктистов, и конечно, М.М. Кавеев – старший друг, коллега, сосед, нескончаемая кладезь житейской и профессиональной мудрости. Долгие разговоры об археологии, о Болгаре и о многих иных вещах, не всегда приводили к каким-то решениям, но всегда отражали заинтересованное и неравнодушное отношение этих людей к тому месту, где они живут и работают.

В фондах всем заправляла Елена Степановна Савинова – главный хранитель, настоящая «хозяйка Медной горы», у которой все предметы находили своё, только им положенное место. Ей я благодарен за первые уроки музейного дела, в основе

которых была непосредственная работа с предметами и здравый смысл. С наступлением тёплых дней все начинали готовиться к приезду туристов и началу археологических работ. Под руководством Мурада мне приходилось готовить шанцевый инструмент, а проще говоря, лопаты, перетряхивать старые спальные мешки и палатки для его любимой Кожаевской экспедиции.

А потом приезжали археологи из Казани, Москвы, знакомство с которыми и ученичество у которых было для меня хорошей школой. Где-то наощупь, в большой степени с помощью учителей и старших коллег, происходило обретение профессии. На рубеже 80-х и в 90-е гг. в Болгаре работали такие замечательные исследователи как Т.А. Хлебникова, М.Д. Полубояринова, Р.Ф. Шарифуллин, П.Н. Старостин, Г.Ф. Полякова, Н.А. Кокорина. Что называется, «на огонёк» из разведок с островов в зоне затопления Куйбышевского водохранилища забредали Евгений Александрович Беговатов, Рустем Султанович Габышев, Евгений Петрович Казаков, Владимир Николаевич Марков. У всех было чему поучиться, всем сейчас хочется сказать большое спасибо.

С финансовой поддержкой заповедника, а порой на голом энтузиазме изучение Болгара и его окружи продолжалось вне зависимости от того, что показывал телевизор и какое столетие было на дворе. В этот период был проведён целый ряд исследований в центральной части и на периферии городища, которые значительно расширили наши представления о средневековом Болгаре и создали основу для дальнейших археологических работ. Среди них - изучение Восточной палаты, в результате которого в заповеднике появился новый туристический объект, исследования городского рынка, нашедшие продолжение уже в настоящее время. Огромное значение имело открытие нового раннеболгарского посёлка в Малом Иерусалимском овраге, позволившее получить материалы, связанные с наиболее ранним периодом основания города Болгара. Работы внутри Восточного мавзолея создали основу для создания в дальнейшем интереснейшей экспозиции, представлявшей выявленные объекты в интерьере археологического раскопа. Итоги археологического изучения Болгарского городища за 60 лет были подведены на научной конференции, которая состоялась в 1998 г. в Болгарском заповеднике и была приурочена к юбилею Болгарской археологической экспедиции.

В здании Успенской церкви работал археологический музей, который пользовался большим успехом. Для размещения экспонатов было использовано своеобразное оборудование, представлявшее собой кубы из прозрачного оргстекла, каждый из которых был закреплён на металлической трубе-опоре. Таким образом, достигалось ощущение лёгкости и крайнего лаконизма подачи археологического материала, что максимально точно соответствовало строгому и аскетичному интерьеру церковного помещения.

В 1990-е годы расположение музея в здании церкви стало вызывать неоднозначные мнения. Впрочем, также неоднозначно воспринимались и намогильные



*Серебряные слитки. Браслеты.
11-12 вв.*



Ваганов Р.М. Реконструкция города Болгара.

плиты с арабо-язычными и армянскими надписями, положенные под фундамент церкви ещё во времена её строительства в XVIII веке. На все вопросы посетителей сотрудники заповедника старались ответить, терпеливо разъясняя историческую подоплёку сложившегося положения вещей.

Был у заповедника и свой выставочный зал. Там экспонировались копии работ признанных мастеров - А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, братьев Г.Г. и Н.Г. Чернецовых, где были запечатлены древние руины. Здесь же выставались картины и акварели современных художников. Особой выразительностью и неподдельным ощущением достоверности отличались работы художника Д.И. Архангельского, работавшего в Болгарах в составе археологической экспедиции. Запомнились акварели Р.А. Гусманова, картина выдающегося татарского художника Б. Урманче, повествующая о приезде в Болгар посольства Багдадского халифа.

В 1990-е годы у старых стен древних зданий наблюдался и подъём национального и религиозного самосознания, сопровождавшийся многочисленными собраниями, всплесками людской активности, торжественными молебнами. Многие гости заповедника приезжали с целью не столько осмотреть достопримечательности и приобщиться к знанию о древнем городе, сколько заявить о себе, своих взглядах и представлениях. Но были и другие, для которых приобщение к Болгару было настоящим открытием, роднившим их с памятью о своих предках, своей истории. Они чутко прислушивались к словам экскурсовода, задавали вопросы, присматривались к камням и руинам, как будто хотели увидеть, как эти руины могли выглядеть прежде, много столетий тому назад.

Наиболее ярким событием стало празднество, посвящённое 1100-летней годовщине посольства Ибн Фадлана и принятия волжскими болгарами Ислама. В конце 1990-х гг. был восстановлен Большой мавзолей, и снова в Болгаре причудливо переплелись история и современность...

Сейчас на календаре уже иные времена, но заповедник и в наши дни продолжает хранить и нести людям память о том месте, где они живут, о древнем городе, его жителях, его истории и культуре. И это значит, что наше путешествие ещё далеко до завершения.

Болгарские памятники как объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО сегодня максимально доступны для посетителей. В том числе и для людей с ограниченными возможностями. Музеи, отдельные архитектурные памятники оборудованы пандусами. В создании безбарьерной среды в музее-заповеднике неоценимую помощь оказывает и волонёрское движение. Открывшийся 29 июля 2018 г. II Международный волонёрский лагерь ЮНЕСКО принял 26 молодых людей из России, Бангладеш, Боснии и Герцеговины, Германии, Индии, Мексики, Сербии и Франции. Активно включился в проект «Волонтеры Всемирного наследия ЮНЕСКО» и **отдел музейно-образовательной деятельности** Болгарского музея-заповедника, созданный в 2010 г. Участие в проекте «Волонтеры Всемирного наследия» стало неоцени-



мым опытом в развитии волонтерского движения в сфере сохранения культурного наследия в Республике Татарстан. Сотрудники отдела проводили с волонтерами образовательные занятия и беседы, знакомили их с особенностями работы по приёму и информированию посетителей Болгарского музея-заповедника. Отдел музейно-образовательной деятельности активно работает с волонтерским движением Спасского муниципального района, где для скоординированной и плодотворной работы на базе Дома детского творчества была организована Детская районная Дума.

Знакомясь с богатым и интересным историческим прошлым региона, наблюдая окружающий природно-архитектурный ландшафт и удобное географическое месторасположение, посетители музея-заповедника имеют возможность практически «погрузиться» в историю и совершить путешествие в минувшие века. Предлагаемые экскурсионные маршруты с посещением музейных объектов дают очень хорошую историческую информацию. Но этого недостаточно для того, чтобы посетитель почувствовал дух той далёкой эпохи. Понимая все эти нюансы и стремясь заинтересовать потенциального посетителя, Болгарский музей-заповедник в 1990-е годы начал предлагать различные дополнительные элементы к основной экскурсии. Такие отдельные небольшие программы и, главное, их востребованность постепенно вылились в новое направление работы музея-заповедника - культурно-массовое.

Сегодня в Болгарском музее-заповеднике реализуется два успешных проекта. Один из них - курс молодых экскурсоводов. Он проводится на базе местного



Гумерова Гузель Талировна, заведующей отделом хранения недвижимых памятников, работает с 2013 года.

«Я чувствую себя участником событий планетарного масштаба (включение Болгара в Список памятников культурного наследия ЮНЕСКО)».



Вагапов Ринат Зиннатович
заведующий отделом музейно-образовательной деятельности
с 2012 г.

«Музей является тем пространством, где, через эмоциональное восприятие и интеллектуальное постижение, формируется личность гражданина России».

колледжа - Спасского техникума отраслевых технологий - и предоставляет местным молодым людям возможность трудоустройства в Болгарском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике. И ещё один успешный пример привлечения к изучению исторического наследия непосредственно связан с деятельностью музейных экспозиций, расположенных на территории музея-заповедника и являющихся его структурными подразделениями. Музеи предлагают специальные экскурсионные программы и интерактивные занятия для детей, тем самым повышая доступность объекта Всемирного наследия для конкретной категории посетителей. Доступность Всемирного наследия для молодежи популяризируется с помощью социальных сетей, включая «ВКонтакте», Facebook и Instagram. Для студентов, пенсионеров и людей с ограниченными возможностями предлагаются льготные билеты.

Для того, чтобы привлечь посетителя и увлечь его, нужно приложить в какой-то степени актёрское мастерство и режиссёрские способности. В зимне-весенний период Болгарский музей-заповедник участвует в туристических выставках-ярмарках, где предлагает театрализованную презентацию с приглашением посетить Болгар, особенно интересно это для туроператоров, которые в дальнейшем занимаются отправкой туристов в наш музей-заповедник. Театрализованные встречи обычно организуются по заявке, но для туристических теплоходов, прибывающих



в Болгар, эта программа проводится в качестве бонуса, т.е. бесплатно.

В настоящее время все праздничные мероприятия проводятся с организацией различных тематических площадок, в том числе и театрализованные экскурсии по музейным объектам. В новогодние праздничные дни все туристические группы приглашаются на программу «Зимние встречи с прошлым», которая проходит у новогодней ёлки, в интерактивной форме привлекая к участию и зрителей. Специальная программа проводится и 1 мая, к открытию туристического сезона. В этот день туристам предлагается познакомиться с экскурсионно-туристическими возможностями музея-заповедника: это элементы театрализованной экскурсии, мастер-классы, интерактивные площадки. У западных ворот городища гостей приветствуют исторические персонажи «Великий Хан болгарский» и «Ханбике». Почётное право разрезать ленточку и открыть туристический сезон предоставляется самому юному туристу.

Международный день музеев отмечается обычно приветствием посетителей и приглашением в удивительный мир наших музеев, а на объектах городища проходят экскурсии и знакомство с работой всего музея-заповедника в целом, готовятся выставки из запасников.



Особое место в деятельности Болгарского музея-заповедника занимают событийные мероприятия. С 1989 года ежегодно проходят торжественные мероприятия, посвящённые очередной годовщине принятия ислама волжскими болгарами в 922 году. На это мероприятие собирается достаточно много людей, в некоторые годы количество участников достигало 50 тысяч человек. Торжества готовятся с



Костюмированная встреча гостей.



Музейный урок в краеведческом музее.

привлечением различных учреждений и ведомств республиканского значения.

С 2014 г. на территории музея-заповедника проходит фестиваль исторических реконструкций «Великий Болгар». Этот фестиваль вызвал ещё больший инте-

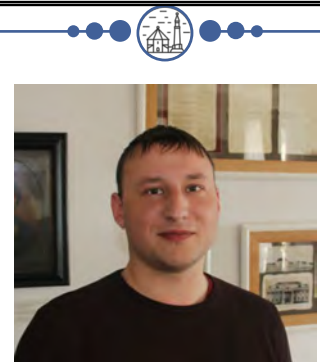


рес к древнему Болгару у посетителей, и Болгарский музей-заповедник стал позиционироваться как место, где возможно проведение многодневных массовых мероприятий с привлечением большого количества участников: реконструкторов боёв, костюмов и вооружения, исторической кухни, детской исторической площадки, ремесленников. На первом фестивале участвовали более 200 воинов из 12 российских регионов. Турнир смотрели более 12 тысяч человек. Основа фестиваля – турнир по историческому фехтованию в разнообразных номинациях. Самым эффектным стало зрелище, когда на ристалище собирается несколько десятков борцов и между ними устраивается бой (бугурт). Рядом устанавливаются торговые шатры, где, к удовольствию зрителей, можно найти всё: изделия из кожи, игрушки, украшения, керамическую посуду и т. д. Желаящие могут попробовать различные блюда, изготовленные по старинным рецептам. На интерактивных площадках можно научиться старинным танцам, пострелять из лука, собственноручно слепить глиняный горшок. Фестиваль завершается ярким огненным шоу. Проведение такого фестиваля потребовало сосредоточения административных и иных ресурсов многих ведомств.

В феврале 2018 года был организован зимний исторический фестиваль «Кыш Батыр». Впервые в зимнее время года на территории музея-заповедника со-



бралось большое количество не просто посетителей, а лыжников разных возрастов и уровня подготовки. У болельщиков особый интерес вызвали соревнования на исторических лыжах в стилизованных исторических костюмах. В этот день работали различные площадки: детская, концертная, историческая кухня, прокат лыж. В завершение мероприятия определились победители в различных номинациях и, конечно же, абсолютный победитель - Кыш Батыр. Участники прошли определённый маршрут на лыжах с остановками в пунктах спортивно-исторических состязаний, которые основаны на исторической реконструкции боевых забав, связаны с



*Соколов Артем Андреевич
с 2018 г. заведующий отделом
«Музейная улица».*

*«Хочу сделать всё возможное
для развития своего отдела и
музейного дела в целом».*



Встреча нового года. 2006г.

историей Волжской Булгарии и включают в себя стрельбу из лука, метание копья, метание топора и метание камня. Зимний фестиваль стал традиционным ежегодным и привлекает всё больше участников и зрителей. В 2019 г., кроме клубов из Нижнекамска, Набережных Челнов, Казани и Зеленодольска, участвовали жители Йошкар-Олы, Екатеринбурга и других городов Российской Федерации.

30 апреля 2018 года впервые в Болгарском музее-заповеднике была реализована идея гастрономического фестиваля - «Чак-чай». Самый сладкий фестиваль «Чак-Чай» представляет собой гастрономический праздник, приуроченный к официальному открытию туристического сезона в Болгарском музее-заповеднике и объединяющий две кулинарные традиции региона - медовое угощение чак-чак и



особый травяной болгарский чай.

Традиционно в музее-заповеднике ежегодно проходят детские новогодние праздники для детей сотрудников. Каждый год сотрудники одного из отделов проводят новогоднее мероприятие: разрабатывают сценарий, закупают подарки, готовят сюрпризы. Такие праздники проходят весело и интересно, надолго запоминаются детям.

Культурно-образовательная деятельность в последние годы приобретает большое значение не только для успешной работы самих музеев, но и для исторического и культурного развития общества, так как музей - это, прежде всего, место изучения и сохранения культурно-исторических традиций и ценностей. Отдел продолжает реализацию образовательной программы музея-заповедника



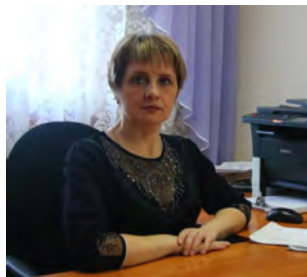
«Национальные праздники в хозяйственном календаре», предназначенной для детей и школьников.

Продолжается и реализация программы «Болгар - взгляд в прошлое». В рамках этой программы проводились как классические лекционные занятия, посвя-



Кабирова Гульназ Хасановна, заведующая отделом Музея Корана в Болгарском музее - заповеднике с 2012 года.

«Музей для меня - это пространство для общения, диалога».



Дербенева Наталья Владимировна заведующий отделом кадрового и правового обеспечения с 2017 г.

«Кадры решают всё и я в центре внимания».

щённые истории, быту, хозяйству и культуре Волжской Болгарии и города Болгара, так и интерактивные мероприятия и мастер-классы. На этих мероприятиях учащиеся узнают различные стороны истории волжских болгар, от политических событий и дат до хозяйства и культуры. Отдельным элементом программы «Болгар - взгляд в прошлое» стали интерактивные занятия с мастер-классами, на которых дети и



взрослые знакомятся со средневековыми технологиями и играми. Так, на интерактивном занятии «Средневековые чернила» участники знакомятся с технологией приготовления чернил и пробуют ими писать пером. На интерактивном занятии «Настольные игры древнего Болгара» гости знакомятся с историей и правилами таких древних игр, как «Алькерк» и «Мельница». Проводятся и другие интерактивные тематические мероприятия, такие как «Родной язык – ты жизнь моя» («Туган телем – иркэ гөлем») ко Дню родного языка, «Камень, дерево, бумага» об истории развития технологии письма и др.

В работе по реализации музейно-образовательной деятельности сотрудники Болгарского музея-заповедника уделяют большое внимание памятным датам, государственным и календарным праздникам. Мероприятия направлены на сохранение этнической идентичности, воспитание уважительного отношения ко всем народам России, сохранение памяти о выдающихся личностях, уважение государственной символики, воспитание патриотизма. Тематическими лекциями стараются охватить наиболее важные события и личности, связанные с историей края. Так, проводятся лекции, связанные с историей Волжской Болгарии, её культурой, хозяйством и обычаями; посвящённые Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.; в память о

нашем знаменитом земляке А. Алише и т. д.

В рамках взаимодействия с образовательными учреждениями Болгарский музей-заповедник продолжает активное участие в реализации проекта «Спасские следопыты» на базе Детского образовательно-оздоровительного центра «Болгар». Проект реализуется в течение несколько лет, в его рамках сформировалась профильная смена краеведческой направленности. Программа дала её участникам уникальную возможность очутиться в древнем городе Болгар, овеянном легендами, прикоснуться к великолепным творениям болгарских мастеров, ощутить себя первооткрывателями, участвуя в раскопках, познакомиться с работой хранителей древностей. В рамках проекта участники смены посещают музеи, размещённые на территории Болгарского музея-заповедника, знакомятся с особенностями работы различных структур и отделов, познают профессию археолога непосредственно на раскопках.

Важным направлением музейно-образовательной деятельности Болгарского музея-заповедника является разработка и внедрение новых интерактивных тематических экскурсионных маршрутов, которые бы отвечали максимально широкому кругу интересов посетителей. К примеру, экскурсия «Тайны Великого Болгара», где участники в интерактивной игровой форме знакомятся с экспозицией Музея болгарской цивилизации. Мастер-классы в тематических интерактивных экскурсиях подбираются в соответствии с возрастом и интересами посетителей. В 2018 году, с открытием новых музейных объектов, были разработаны новые образовательные экскурсионные маршруты с интерактивными мастер-классами, такие как «Сокровища древнего Болгара», «Быт и хозяйство волжских болгар», «Болгар - царство разума», «Золотые страницы Спасска».

Одним из видов туризма, вызывающих всё более нарастающий интерес, является событийный туризм, который набирает в последнее время всё большую популярность на мировом рынке. Это направление туризма, в котором туристические поездки приурочены к каким-либо определённым мероприятиям.

Отдел организации экскурсий Болгарского музея-заповедника был образован в 1992 году как экскурсионно-массовый; заведующей отделом была назначена В.Н. Главнова. В то время в отделе работали два сотрудника, которые занимались приёмом заявок на экскурсии, оформлением документов, проводили лекции и культурно-массовые мероприятия в образовательных учреждениях, экскурсии по музею-заповеднику. Посещаемость была около 15 тысяч человек в год.

Сегодня отдел организации экскурсий располагается в здании визит-центра. В отделе работают лекторы-экскурсоводы, научные сотрудники, менеджеры, методисты - всего 16 человек. В визит-центре предоставляется информация по вопросам обслуживания и приёма туристов, выдается рекламно-информационный материал, ведётся продажа сувенирной продукции, формируются экскурсионные группы и осуществляется продажа билетов во все музеи Болгарского городища. Отде-



Прокофьева Гульнара Рафаельевна. Заведующий отделом организации экскурсий с 2000 г.

«С нетерпением жду начало туристического сезона, гудков теплоходов, голоса счастливых туристов и им тихо завидую. Они то, приезжают отдыхать».



Главнова Валентина Николаевна с 2010 г. Методист, Заместитель председателя ветеранской организации Болгарского музея-заповедника

«Переход в ветеранский возраст это новые возможности проявить себя.»

лом организуются групповые и индивидуальные экскурсионные программы, приём туристических автобусов и теплоходов, принимаются заказы на интерактивные программы в музеях. Экскурсии по музейным объектам проводятся на русском, английском, татарском и немецком языках, как пешеходные, так и на электромобилях.

Количество посещений БГИАМЗ с 2013-2017 гг.



Посещаемость туристов в Болгарском музее-заповеднике увеличивается с каждым годом. Сегодня музей принимает более 500 тысяч человек в год. В Болгар приезжают туристы различных возрастных категорий: взрослые, дети до 7 лет, школьники, студенты, пенсионеры. Для каждой группы подбираются индивидуальные экскурсионные программы с учётом времени пребывания туристов на территории музея-заповедника.

В целях пропаганды исторического наследия Республики Татарстан, Болгарским музеем-заповедником оказывалось содействие в съёмках фильмов и сюжетов для телеканалов ТНВ, ГТРК Татарстан, Россия-1 и Первого канала, каналов «Культура», «Евроныус» и т.д. Здесь прошли съёмки цикла программ о путешествиях по России, проводимые ЗАО «1 канал. Всемирная сеть». На территории музея-заповедника также снимались сюжеты для фильма «Коран - от ниспослания до Казанского издания».

Болгарский музей-заповедник совместно с Государственным комитетом РТ



по туризму ведёт активную деятельность по продвижению туристского ресурса «Великий Болгар» на приоритетных российских и зарубежных туристических рынках. Музей-заповедник принимал и ежегодно принимает множество рекламных и информационных туров как из России, так и из СНГ и дальнего зарубежья. В рамках пресс-тура Болгар посетила делегация из Узбекистана, СМИ Республики Беларусь, Азербайджана, Японии, Ирана, Германии. В рамках продвижения межрегионального маршрута «Дворцы и мечети» и освещения возможностей халяль-туризма в Республике Татарстан, Болгарский музей-заповедник посетили блогеры из Великобритании и Германии. «Дворцы и мечети» - это новый межрегиональный продукт, позволяющий увидеть лучшие достопримечательности России.

В Болгарском музее-заповеднике состоялись съёмки сюжетов в рамках проекта «Один день – один экспонат» для телеканала «Россия-1. Татарстан», «По секрету всему свету» для федерального канала Россия-1. Государственным комитетом РТ по туризму организован рекламно-информационный тур по брендовому маршруту «Татарстан: 1001 удовольствие»

Формирование фондов Болгарского музея-заповедника началось в 1969 году. С этого времени раскопочные материалы ежегодно передавались на постоянное хранение начальником Поволжской археологической экспедиции А.П. Смирновым, начальниками Болгарской экспедиции Т.А. Хлебниковой и Р.Ф. Шарифуллиным. Вместе с археологическими материалами в фонды поступили полевые



Федорова Евгения Алексеевна в Болгарском музее - заповеднике с 2006 года, с 2012 г. является главным хранителем фондов.

«Я рада, что в Болгарский музей-заповедник пришла по совету будущей коллеги, рады ли этому тысячи и тысячи экспонатов, хранящиеся в музейных фондах? Надеюсь, что взаимно».



Пахомова Суфия Гильфановна
в Болгарском музее - заповеднике с 2006 года, с 2010 г. заведующий отделом хранения музейных коллекций.

«За годы, проведенные в музее-заповеднике, я прикипела к своей работе, к родному коллективу».

дневники, чертежи, рисунки, описи вещевого материала и др.

Болгарский музей-заповедник целенаправленно собирал материалы, связанные с археологическими исследованиями и болгарскими памятниками, в том числе, не только Болгарского городища. Это было связано с тем, что Танкеевский могильник, Суварское, Билярское, Иске-Казанское городища, Джукетау должны были войти в состав Болгарского заповедника. В 1970-80-е годы материалы археологических исследований с этих памятников частично вошли в фонды нашего музея. В те же годы в фонды поступили клад ювелирных изделий из Кожаевского комплекса и комплексной историко-этнографической экспедиции «Сафар». Особый интерес вызывает находка комплекса вещей и курганного погребения вождя тюрок в окрестностях посёлка Коминтерн. В его составе 102 предмета, большинство из них из серебра и золота.



Болгарский музей-заповедник организовал разведочные работы в зоне Куйбышевского водохранилища, систематически проводил сборы подъёмного материала на Болгарском городище. Среди поступивших материалов экспедиции можно назвать прекрасные орудия труда каменного века с Щербетьского островного поселения, Ага-Базара, предметы быта периода Волжской Булгарии и

Золотой Орды, а также большое количество монет. Значительное количество археологического подъёмного материала было обнаружено во время разведочных работ в Западном Закамье, экспедиции «По следам наших предков» в 2000–2004 гг.

В 1970-е годы формировалась коллекция эпиграфических памятников и архитектурных деталей, которые постоянно дополнялись. Частично она происходит из собрания при музее в Чёрной палате, некоторые эпитафии были обнаружены во время археологических раскопок. Много фрагментированных эпитафий обнаружены во время реставрации церкви Успения. Хорошо сохранившиеся эпитафии выставлены в Северном мавзолее и Музее эпиграфики.

Нумизматическая коллекция формировалась, в основном, из монет, обнаруженных во время раскопок и сборов на территории Болгарского городища, а так же в окрестностях Болгара и в зоне Куйбышевского водохранилища. Есть отдельные находки из Западного Закамья и других территорий. Монеты определялись С.А. Яниной, Г.А. Фёдоровым-Давыдовым и Д.Г. Мухаметшиным.

Большая часть коллекции краеведческого характера (предметы быта, этнографии, документы, фотографии, ордена, медали, личные вещи участников Вели-

кой Отечественной войны и тружеников тыла) были собраны краеведами под руководством О.И. Монстаковой, затем Г.Г. Барановой. Они полностью поступили в фонды БГИАМЗ после присоединения краеведческого музея к Болгарскому музею-заповеднику.



Собрание арабиграфических старопечатных и рукописных книг Болгарского государственного историко-архитектурного музея-заповедника начало формироваться в 1980-х гг. Отдельные рукописи и печатные книги были приобретены Д.Г. Мухаметшиным. Начиная с 1995 года, рукописный и печатный книжный фонд пополнялся, в основном, усилиями археографа-любителя из Ульяновска В.Н. Мухтарова. В 1995-2005 гг., во время посещения районов Татарстана, а также Ульяновской и Самарской областей, им было собрано и передано в Болгарский музей-заповедник большое количество рукописей, книг, писем и документов различного характера. Таким образом, в фондах Болгарского музея-заповедника накопилось достаточно большое количество книг на восточных языках. Подавляющее большинство из них составляют рукописные книги на арабском, персидском и татарском языках. Также в рамках комплексного проекта, благодаря Фонду «Возрождение», приобретены арабо-графические рукописные и старопечатные книги. Они легли в основу «Музея Корана». По мере поступления, обработка рукописей и их предварительное изучение были проведены Д.Г. Мухаметшиным, Р.М. Минсагировой, С.М.Гилязутдиновым. Значительное количество рукописных и старопечатных книг выставлялось в экспозициях музея.

Фонды Болгарского государственного историко-архитектурного заповедни-



Зарифуллина Галина Михайловна, заведующий отделом учета Болгарского музея-заповедника с 2004 г.

«Я ценю и люблю свою работу».



***Фасхутдинов Вазых Насыхович**, с 2015 г. заведующий отделом по службе безопасности Болгарского музея-заповедника.*

ка включают в себя предметы археологии, нумизматики, этнографии, живопись, скульптуру, изделия прикладного искусства, фотографии, книги и рукописи, документы и др. Число экспонатов основного фонда составляют более 120 тысяч единиц.



Сегодня следует с большой благодарностью вспомнить тех людей, которые начали эту важную и очень ответственную работу. Н.Д. Аксёнова, с 1969 г. заместитель директора по науке Болгарского музея-заповедника, вела научно-фондовую документацию. Первые записи в Книге поступлений были ей сделаны 15 октября 1971 года. В 1978 году главным хранителем фондов стала Е.С. Савинова. Она на этой должности работала до 1998 г. С 1998 по 2012 год главным хранителем фондов Болгарского музея-заповедника работала А.С. Мухаметшина. В настоящее время она специалист в области учёта, хранения и использования археологического наследия, заведует Музеем археологии РТ Института археологии им. А.Х. Халикова АН РТ.

На 1 января 2019 г. в электронную базу данных КАМИС внесено 99414 предметов основного фонда и 7129 предметов научно-вспомогательного фонда, оцифровано 35538 предметов основного фонда. Все изображения прикреплены к карточке на музейный предмет.

Для представления объёма и характеристики одного из видов фондовой коллекции рассмотрим произведения изобразительного искусства. Данная коллекция

не отражена в основных экспозициях, не часто выставляется, и наличие в Болгарском музее таких ярких и разносторонних произведений живописи и графики для многих является открытием.

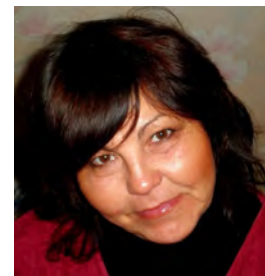
Чертежи и рисунки болгарских памятников известны с середины XVIII века. Это рисунки П.С. Палласа и неизвестного художника. В начале XIX века появляются художественные произведения с изображением памятников Болгара Н.Н. Кафтаникова (1819) и А. Шмидта (1827). В 1837 году Э. Турнерелли изобразил Малый минарет, Чёрную палату, в 1838-ом Н.Н. и Н.Г. Чернецовы рисовали прекрасные виды Болгарских архитектурных памятников. В 1839 году француз А. Дюран сделал панораму, где видны все сохранившиеся архитектурные памятники Болгарского городища. Болгарские памятники нашли отражение и в произведениях И.И. Шишкина (1861), К.А. Тилли (1868), А.К. Саврасова (1872). В начале XX века болгарские памятники были изображены в офортах И.Н. Плешинского.

В 1930–1950-х гг. в составе экспедиции под руководством А.П. Смирнова художником работал Д.И. Архангельский, который оставил около 70 эскизов, рисунков с изображением памятников, процесса археологических раскопок, видов села Болгары до затопления. В те же годы исторический ландшафт древнего Болгара рисовали Н.О. Фрейман, Е.В. Зуев. Так, Н.О. Фрейман оставил интересные зарисовки домов старого села Болгары.

В 1970-е гг. памятники и природу Болгара описали С.О. Лывин и М.К. Мавровская, в 1980-е - Э.Я. Зарипов и Р.А. Гусманов. У Мавровской есть рисунки, посвящённые посещению Болгара Петром I и Г.Р. Державиным. После организации Болгарского государственного историко-архитектурного заповедника были приобретены копии работ авторов XIX-XX вв., оригинальные работы Д.И. Архангельского и других художников. Таким образом формировалась выставка «Болгар в изобразительном искусстве». Фонд изобразительного искусства Болгарского музея-заповедника постоянно пополняется и сегодня составляет около 500 работ 170 авторов.

Болгарская тематика в работах художников жанрово и хронологически разделяется на два потока. Первый - этюдные работы и реалистическое изображение сохранившихся памятников архитектуры. К этому жанру относятся работы предыдущего поколения художников, включая Э.Я. Зарипова. Для большинства из них это была восточная экзотика, аромат ушедшей эпохи. В насыщенных тонах акварелей Р.А. Гусманова впервые встаёт не просто образ исторического памятника, а экзотические мотивы древних развалин, мятежность ветра, краски заката, картины древнего города впервые населяются людьми.

В 1970-х гг. с картины Б.И. Урманче «Приезд Ибн-Фадлана в Болгары» начинается новый этап в осмыслении темы «Болгар в изобразительном искусстве». Это портреты известных исторических деятелей и сюжетные работы. И.К. Ахмаде-ев в серии «Булгарские ханы» изобразил основателя Великой Болгарии хана Куб-



*Карымова Флюра Рахимзянов-
на, с 2006 г. библиотекарь Бол-
гарского музея-заповедника.*



*Сагирова Люция Шамильевна,
с 2010 г. методист отдела му-
зейно-образовательной деятель-
ности Болгарского музея-
заповедника.*



рата и последующих болгарских эмиров. Из работ 1970-80-х гг. следует выделить сюжетные картины А.М. Радионова, К.А. Нафикова, Р. Загидуллина и др. В 1990-е гг. к теме древнего Болгара обращались Р.М. Вахитов, Ф.Г. Халиков, А.И. Тимершин, Х.М. Шарипов.

С наступлением «религиозного ренессанса» в 2000-е годы, художники обращают внимание на тему приезда в болгарские земли Ахмеда ибн-Фадлана и официального принятия булгарами ислама в 922 году. Например, картины «Хан Алмуш», «Встреча Ибн-Фадлана» Ф.Г. Халикова. Эта тема получила новое звучание в работах Р.Ф. Хузина («Принятие булгарами ислама в 922 году», «За веру, за Болгарию»), Ф.Р. Валиуллина («Въезд Ибн-Фадлана в страну Булгар»), Р.Я. Миннибаева («Булгар - столица ислама») и др. художников. Р.Г. Шамсутдинов посвятил этой теме серию картин «Путешествие Ибн-Фадлана, Волжская Булгария». По мнению автора, это траектория древних перемещений на про-

Среди материалов изобразительного искусства особое место занимают шамаили, широко распространённые среди татар с середины XIX столетия. На шамаилях встречаются молитвы, коранические суры и аяты, хадисы, мунаджаты, посвящения (багышлау), календари, поговорки, баиты, тексты исторического и назидательного содержания. Универсальный приём оформления всех шамаилей, выполненных на стекле, - это свечение фольги, которое выражает собой «божественный свет». Очень выразительны шамаили В.А. Попова, Ф.Г. Гирфанова, Наджипа Наккаша, Р.И. Шамсутова, Р. Саляхутдинова.

Болгар в изобразительном искусстве



- это попытка изобразить сущность мусульманской эстетики, одним из ярких символов которого является древний город Болгар.

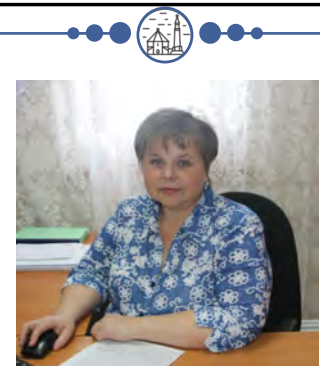


Отдел информационного обеспечения Болгарского музея-заповедника как самостоятельное структурное подразделение ведёт свою историю с 2010 года. Отдел является специфическим подразделением Болгарского музея-заповедника, предназначенным для сопровождения и развития его информационных систем.

Самой первой информационной площадкой для музея-заповедника стал объединенный портал «Музеи России», затем в 2008 году появился первый официальный сайт Болгарского музея-заповедника www.bolgar.info, в 2009 году сайт был усовершенствован и отвечал всем критериям того времени: дизайнерское решение, структура сайта, информационное наполнение. В 2013 году появляется потребность в создании нового сайта, и в 2014 году по заказу Министерства культуры начинается разработка сайта www.vbolgar.ru, первоначальный проект претерпел многошаговые изменения: создание нового дизайнерского решения, приведение в соответствие со всеми требованиями Министерства культуры, улучшение структуры и функциональных возможностей сайта.

С 2013 году новостная информация о музее заповеднике размещается в социальных сетях «Мой мир» и «В контакте», а первые видеоролики музея-заповедника появляются на канале «Ютуб».

В 2014 году Болгарский музей-заповедник начинает работу на информационных площадках «Фейсбук», а в 2016 году регистрируется в «Твиттер» и «Инстаграм».



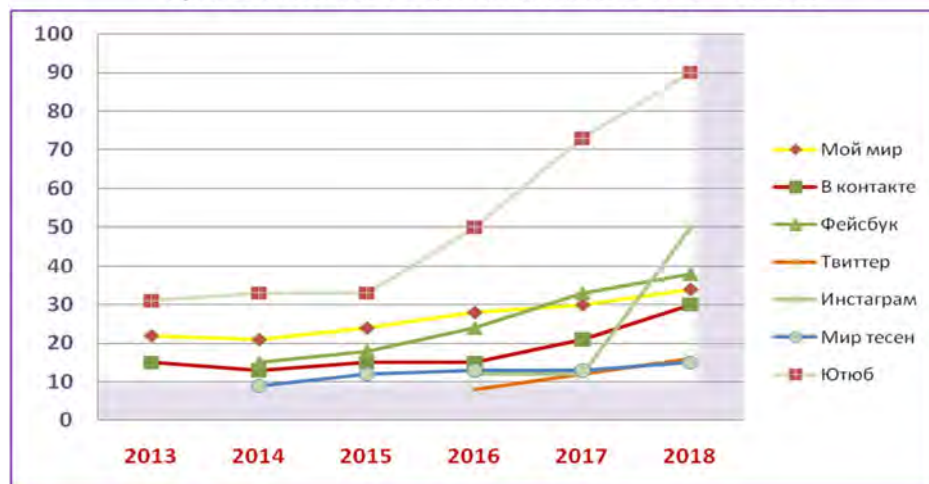
Зарифуллина Татьяна Геннадьевна, с 2018 г. заведующий отделом Музей болгарской цивилизации.



Ефимова Елена Рудольфовна в Болгарском музее-заповеднике с 2013 г., с 2015 г. заведующий отделом информационного обеспечения.

«Я возвращаюсь в среде, которая способствует духовному, творческому и профессиональному росту».

Диаграмма посещаемости информационных ресурсов Болгарского музея-заповедника в социальных сетях за 2013 - 2018 гг.



Дополнительными информационными площадками для музея-заповедника являются сайты с объединенной информацией. Болгарский музей-заповедник представлен на трех таких порталах: «Культура.РФ», «Музеи Республики Татарстан», «РусРегионИнфо».

С каждым годом поток новостной информации изменяется в сторону увеличения, это связано со многими факторами. Такие как, общее увеличение количества туристического потока за счет популяризации историко-культурных памятников Республики Татарстан, изменения качества новостной информации, использование элементов интерактива в экскурсионной и образовательной деятельности, проведение массовых событийных мероприятий. В свою очередь эти же факторы влияют на увеличение посещаемости сайта музея-заповедника.

Большую часть информации, в нашем мире, человек берет из интернета. Именно поэтому для современного музея так важно быть правильно представленным в мировом информационном пространстве.

Организация экспозиционно-выставочной деятельности является одной из важнейших сфер в работе музея-заповедника. Именно в экспозиционно-выставочных зонах происходит непосредственный контакт между посетителем и музейными предметами. В основном, отделом экспозиционно-выставочной деятельности проводятся тематические выставки. Осуществляются также передвижные выставки и выставки, организованные совместно с другими музеями.

Созданный в 2001 году, отдел экспозиционно-выставочной деятельности был образован на базе реставрационного отдела (создан в 1995 г., заведующий Вагапов Р.М.). Только в 2018 году в Болгарском музее-заповеднике было проведено 22 тематических выставки и 5 совместных выставок с другими музеями Татари-

на. В Музее Корана состоялось открытие выставки «Ода Державина «Бог» в каллиграфическом воплощении», посвященной 275-летию со дня рождения Г.Р. Державина. Выставка стала совместным проектом музея-заповедника и татарской диаспоры Санкт-Петербурга. Ещё один проект был реализован совместно с музеем-заповедником «Остров-град Свияжск».

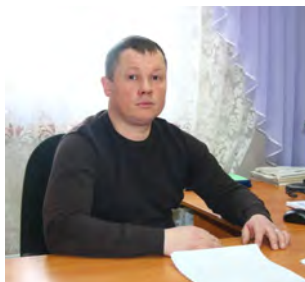
Болгарский музей-заповедник имеет научную библиотеку, книжный фонд которого составляет свыше 10 тысяч названий. В это число входят академические издания, научно-популярная литература и периодика. Часть библиотеки составляют дореволюционные издания. Таким образом, у научных сотрудников, экскурсоводов имеется возможность повышения квалификации и полноценной научной работы.

Сотрудники блока финансового, кадрового и правового обеспечения, службы безопасности ведут большую работу по обеспечению работы Болгарского музея-заповедника во всех областях. В 2014 г. был создан филиал Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Татарстан «Болгарский государст-



Гатина Юлия Петровна, заведующий отдел экспозиционно-выставочной деятельности с 2013 г.

«Экспозиционно-выставочная деятельность непосредственно связана с художественным взглядом, видением и экспонированием музейных предметов».



Печаев Станислав Игоревич, с 2015 года заместитель директора по АХЧ.

венный историко-архитектурный музей-заповедник» - Хозяйственно-эксплуатационная служба, которая занимается организацией эксплуатации зданий и сооружений, проведением строительных и ремонтных работ, транспортным обслуживанием, благоустройством территории и т. д. Сегодня в данном блоке работают самое большое количество сотрудников музея.



Финансовую деятельность любого учреждения обеспечивает бухгалтерия. Сегодня сотрудники бухгалтерии занимаются начислением заработной платы, перечислением налоговых выплат, оплатой хозяйственных расходов, учетом имущества, организацией продажи сувенирной и печатной продукции.

Наш дружный коллектив обеспечивает бесперебойную работу музея-заповедника, выполняя зачастую рутинную, но столь необходимую работу. Мы гордимся нашими сотрудниками проработавшие многие годы в нашей отрасли. В течение 20 лет до выхода на заслуженный отдых в 1996 г. зам. директора по хозяйственной части работал С.Г. Гаязов. Оставили добрую память бухгалтера Е.С. Савинова, В. Тютюрина, Г.Х. Фазылова.

Первичная профсоюзная организация в Болгарском музее-заповеднике начала свою работу ещё в 1969 году, т.е. с момента основания организации. Она действует на основании Положения о первичной профсоюзной организации БГИАМЗ Российского профсоюза работников культуры, Устава Российского профсоюза работников культуры, утверждённого 19 октября 2005 года на IV съезде РПРК.

Цель профсоюзной организации Болгарского музея-заповедника - это представительство и защита социально-трудовых прав и интересов работников, независимо от их членства в профсоюзе. В приоритетное направление её деятельности ставятся вопросы охраны труда и техника безопасности работников музея-заповедника.

Профсоюзная организация БГИАМЗ значительно выросла за последнее десяти-



тилетие: если на начало 2000-х гг. в профсоюзе состояло всего 6-10 сотрудников, то в 2018 году в его состав вошли 54 работника. Если учитывать, что сегодня штат музея-заповедника состоит из более 200 сотрудников, то для вовлечения в профсоюзы новых членов имеются большие перспективы.

Профсоюз Болгарского музея-заповедника на протяжении всего своего существования старается решать такие важные задачи, как социальное партнёрство, сохранение и развитие социальных гарантий работников, ведёт правозащитную работу, занимается физическим оздоровлением сотрудников. Ежегодно членам профсоюза предлагаются путевки на санаторно-курортный отдых в здравницах Республики Татарстан и на юге России. Только за последние три года в санаториях отдохнуло 28 работников музея-заповедника. Местком профсоюза ведёт большую организационную работу. Для сотрудников музея-заповедника и их родных организуются коллективные экскурсионные поездки в разные города Республики Татарстан и соседние регионы. Ежегодно всем членам профсоюза к Новому году, к юбилейным датам и к рождению ребёнка выделяются деньги и подарки, нуждающимся оказывается материальная помощь.

Организация ветеранов (пенсионеров) работников Болгарского музея-заповедника является структурным подразделением общественной организации ветеранов (пенсионеров) Спасского муниципального района Республики Татарстан. В ветеранской организации состоит 32 человека, из них 11 мужчин и 21 жен-



Рогачева Марина Николаевна с 2014 г. лектор-экскурсовод, Заместитель председателя профсоюзной организации Болгарского музея-заповедника.

«Профсоюзы - школа жизни, а жизненный путь у нас верный».



На уборке сена.

щина. Возрастной состав: старше 70 лет - 6 человек, старше 80 лет — 1, старше 90 лет - 1 человек, остальным менее 70 лет. Из всех пенсионеров 12 человек проживают одни.



Ветеранская организация музея-заповедника ставит своей целью:

- удовлетворение духовных потребностей, обеспечение законных прав и интересов ветеранов (пенсионеров), их достойной жизни и социального положения в обществе;
- создание условий для развития и расширения общественной деятельности всех категорий пенсионеров и ветеранов;
- обеспечение материальной поддержки и помощи ветеранам в сложные периоды их жизни (болезнь, несчастные случаи и др.);
- содействие в привлечении ветеранов (пенсионеров) к организации культурно-массовой работы, вовлечение их, по возможности, в самодеятельные творческие коллективы и клубы по интересам.

Советом ветеранской организации систематически проводится обследование бытовых условий жизни ветеранов, оценивается необходимость в улучшении медицинских, культурных и других видов услуг. В Болгарском музее-заповеднике стало доброй традицией чествование ветеранов в праздничные и юбилейные даты. В день пожилого человека проводится чаепитие для ветеранов. Они принимают активное участие в районной спартакиаде ветеранов, совместно с работающими сотрудни-

ми музея-заповедника участвуют во Всероссийской акции «Бессмертный полк». Совет ветеранов в течение года поздравляет пожилых неработающих ветеранов, достигших 55 лет и более.

Приобщение пожилых к культурному наследию, хранящемуся в музеях, - одно из главных направлений деятельности ветеранской организации Болгарского музея-заповедника. В течение года наши ветераны участвуют в различных акциях, посвящённых пожилым людям и лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для них проводятся различные экскурсионные программы, интерактивные занятия и мастер-классы.

На официальном сайте Болгарского музея-заповедника представлена разнообразная информация по истории древнего Болгара, о деятельности музея-заповедника и его структурных подразделений, статьи и публикации научно-популярного характера, фото и видеоальбомы; регулярно обновляется новостная строка, рассказывающая о последних событиях в жизни музея-заповедника. На главной странице анонсируются различные мероприятия.

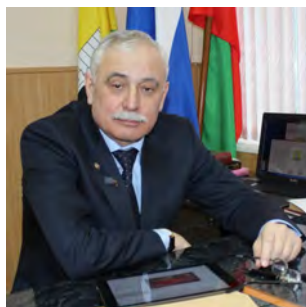


*Милосердова Галина Сергеевна
с 2018 г. кассир МБЦ*

«Я родилась в 21 веке. Для молодежи перспективно работать в предприятии с высоким имиджем».







Нугаев Камиль Асгатович, глава Спасского района. Глава Спасского муниципального района Республики Татарстан.

Включение Болгарского историко-археологического комплекса в Список памятников ЮНЕСКО, строительство Исламской академии с Белой мечетью, пяти звёздного отеля «Кул Гали» сделали Болгар узнаваемым во всем мире.

Болгар - город, который мы любим



Болгар, который мы помним, известен не только историческим прошлым, уходящим в далёкую древность, уникальными памятниками и красивой природой. Удивительно то, что в течение одной человеческой жизни город пережил переселение, был переименован и возродился в новом облике. Ещё при Екатерине II был утверждён герб уездного города - древняя болгарская башня на золотом фоне, поскольку недалеко находится старинная башня древнего Болгара. Этот факт оказался пророческим. В дальнейшем этот небольшой городок - Спасск - был перенесён на новую площадку рядом с Болгарским городищем и переименован в город Болгар. Таким образом, славный древний Болгар, уездный городок Спасск и село Болгары-Успенское объединились в единый город Болгар.

Болгар находится далеко от транспортных путей, здесь нет промышленных предприятий, загрязняющих воздух. Волга, протекающая рядом с городом, многочисленные острова создают особую атмосферу душевности и покоя. Для людей, работающих здесь с первых дней создания Болгарского музея-заповедника до настоящего времени, он дорог тем, что здесь прошло их детство и юность. Здесь жили и живут их родные и близкие. Сегодня, когда село стало частью исторического города Болгар, они с благодарностью вспоминают это время. Давайте вместе пройдемся по улицам города и вспомним его славное историческое прошлое...

Село Болгары (Успенское) имело доминирующее значение во всей округе.

Поэтому после взятия Казани данное место не осталось незамеченным русскими переселенцами. Казанская епархия в 1563 г. получила право ловли рыбы на левом берегу Волги, от протоки Чертык до устья реки Майны. Вероятнее всего, в то же время на месте, где протекали реки Болгарка и Мелёнка, появились первые поселенцы. В 1673 г. по инициативе казанского воеводы в Болгаре был организован селитряный завод. В 1763 году здесь работало более 380 человек.

После учреждения в 1712 г. Успенского монастыря на месте древнего Болгарского городища (отсюда второе название села - Успенское) Болгары располагались и на верхней площадке. Возле села в устье безымянного оврага (позднее стал называться Иерусалимским) находился селитряный завод Казанской артиллерийской канторы (работал до 1792 г.). К этому времени относится клад серебряных монет Петра I, Анны Иоанновны, зарытый в 1730-е гг. в районе Капитанского колодца. Интересно происхождение названия оврага. В картах, описаниях Болгарского городища и материалах исследователей 18 века название оврага (Большой и Малый Иерусалимский) не зафиксировано. Описание памятников Болгарского городища в целом ориентировано на дороги в Щербеть и Три Озера, а также на сохранившиеся памятники - Малый столб, церковь Успения, «замошный вал» и другие. В картах 18 века и 1827 года овраг отмечен без указания названия. То же можно сказать и об описаниях и картах первой половины – середины 19 века.

В путеводителе Андрея Расчектаева, историка Казанской епархии, овраг назван Ново-Иерусалимским, возможно, монахи Успенского монастыря (был закрыт в 1770-х гг.) Болгар считали Новым Иерусалимом. Древний Иерусалим, как известно, также как и Болгар, был окружён валом и рвом. Овраг может быть связан и с именем христианского святого Фёдора Болгарского, которого называли Иерусалимлянином. Он был казнён за веру. Вероятно, жил он около оврага, который и был назван в честь него. Погребение святого было обнаружено во время



Айдаров Сайяр Ситдинович (1928-2014), архитектор-реставратор, доктор архитектуры, профессор, академик Международной академии архитектуры стран Востока, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук. Он является заслуженным архитектором РСФСР, заслуженным деятелем науки РТ. Основатель Казанской научной школы реставрации памятников истории и культуры.

С.С. Айдаров автор более 150 научных статей, 3 монографий, 30 проектов. Он создал методические и научно-теоретические основы реставрации памятников Волжской Булгарии, разработал проекты реставрации объектов Болгарского городища, Казанского Кремля и Свияжска.

Награжден медалями «В память 1000-летия Казани», «За доблестный труд» и др.



Шаймарданов Марс Хусаинович, реставратор, архитектор. В 1962-2012 гг. инженер-конструктор, руководитель научно-проектного отдела Татарского специального научно-реставрационного управления. Разработал инженерно-конструкторскую часть проектной документации реставрации исторических объектов Казанского Кремля, Свяжска и города Болгара.

раскопок в 2010 году в центральной части городища.

Скорее всего, название широко распространилось только во 2-й половине 19 столетия, когда село Успенское-Болгары получило развитие и стало крупным поселением в Спасском уезде. Жители села Болгары относились к категории монастырских, с 1764 экономических, позднее - государственных крестьян. Селяне занимались земледелием, разведением скота, пчеловодством, рыболовством, садоводством. Было развито кирпичное, кузнечное, плотничное ремесло. В 1859 году село находилось на почтовом тракте Спасск-Тетюши.

В начале 20 века в Болгарах функционировала Успенская церковь, старообрядческая молельня, почтовая станция, земская школа, 8 ветряных мельниц, 3 кузницы, 9 кирпичных заводов, 4 крупнообдирки, 7 мелочных лавок. В этот период земельный надел сельской общины составлял 6013,1 десятин. Число жителей в 1766 году было 306 крестьян в 90 дворах. В 1770 году по церковным документам села прихожан было почти 700 человек обоего пола.

Первым священником Успенской церкви села Успенское-Болгары в 1770 г. являлся Фёдор Нефедьев. В 1775 г. приходской церковью обозначена уже Успенская. В 1780-1796 гг. священником был Лука Николаев. Вероятно, он же оставался здесь до 1807 г. В 1807-1828 гг. священником церкви служил Михаил Иванов, в 1828-1831 гг. и далее - Пётр Корвицкий. В 1865 г. священником был Пётр Михайлович Полиновский. В 1918-1922 должность псаломщика церкви исполнял Евфимий Дмитриевич Сидоршин. С 1921 г. священником села, вместо умершего отца Василия, становится Лев Агатицкий. Церковь Успения была закрыта в 1930-х гг.

В конце 18 века в Болгарах проживало 885 крестьян в 148 дворах. Постепенно население росло. В конце 19 в. здесь проживало 2455, а в 1912 году - 3000 человек (больше, чем в уездном центре). В середине 19 века вся торговля происходила на ярмарках и базарах, но в начале 20 века торговые точки были даже в небольших деревнях. В 1911 году в Болгарах было 9 лавок, в т. ч. мануфактурные. Годовой торговый оборот бакалейной лавки Бухловых составлял 800 рублей. В Болгарах располагались и торговые точки казанского торгового дома «Наследники И.В. Александрова». О периоде наивысшего расцвета села говорит клад золотых монет в количестве 75 штук, найденный в раскопе №199 в 2016 году. Клад был зарыт после 1902 года.

Важнейшим источников доходов крестьян были ремёсла. В селе окрашиванием тканей - холоста и сукна - занимались 2 человека, было 2 сапожника и 2 кузнеца. Жители села на высоком коренном берегу Волги устраивали игрища, водили хороводы. Это место до сих пор носит название Бабий бугор. По административному делению село Болгары во 2-й половине 19 - начале 20 вв. входило в состав Гусихинской волости, до 1920 года - в Трёх-Озёрскую волость Спасского уезда Казанской губернии, а с 1920-го было в составе Спасского кантона ТАССР.

В 1921 году в Поволжье разразился голод. Особо тяжёлое положение было в Спасском кантоне. Большую помощь населению во время голода оказала общественная благотворительная организация «Американская администрация помощи» («АРА»). АРА работала в ТАССР с сентября 1921 по июль 1923 года и организовала 2529 столовых, в которых питалось свыше 1 миллиона человек. В Спасском кантоне действовало 235 пунктов питания. Такой пункт питания на 50 человек работала и в селе Болгары. Активным деятелем благотворительной организации был

председатель Спасского кантонного профсоюзного бюро Ф.Ф. Баринов. По словам хранителя Болгарских древностей В.М. Королева, сотрудники АРА собирали среди населения домотканые полотенца, рушники, предметы одежды и старинные вещи. В основном вследствие голода население села уменьшилось на тысячу человек. Если в 1920 году в Болгарах проживало 2649 человек, то в 1926 осталось только 1689 жителей.

10 августа 1930 года в Татарстане образовался Спасский район, и село Болгары входило в состав Спасского (с 1.4.1935 по 4.10.1991 - Куйбышевский) района. Во время Великой Отечественной войны в здание церкви Успения работал промкомбинат, где производили спички и другие предметы первой необходимости. После войны ремонтировали трактора и другую технику.

В 1843-1855 годах в селе Болгары работала школа Министерства государственных имуществ. Земская школа открылась в 1867-ом и действовала до 1873 года; первой учительницей была А.П. Муратовская. Затем земская школа была вновь открыта в 1886 году, и учительницей в ней была та же А.П. Муратовская. С 1896 года учительницей работала Е.В. Королёва. Позднее школа стала восьмилетней, а здание школы было перенесено с нижней площадки. В начале 1970-х годов она работала как начальная. В Болгарской школе преподавали В.М. Королёв (с 1906 г.), участники войны П.А. Соловцов, К.В. Колотков. С большой теплотой вспоминают жители учительницу Горохцеву. Небольшая улица, где располагалась школа, так и называлась - Школьная.

До Октябрьской революции, несмотря на значительное количество жителей (в 1912 году проживало 3000 человек), в селе медпункта не было. Жители Болгар обслуживались Тенишевским медпунктом, организованным в 1932 году. Мед-



Аксенова Наталья Дмитриевна, археолог, музейный работник. С 1969 года заместитель директора по научной части Болгарского заповедника. 1986-2001 гг. архивариус в КСХИ. В раскопках Болгарского городища участвует с 1948 года, в 1964-1986 гг. руководитель раскопок. Автор более 20 научных работ по истории Волжской Булгарии, нескольких выставок в Болгарском заповеднике. Воспоминания и научная деятельность Н.Д. Аксеновой изданы в ее автобиографической работе «Любовь моя - Болгары».



Архангельский Дмитрий Иванович (1885-1980), художник, краевед, участник археологических экспедиций с 1935 г., с 1948 года принимал участие в археологической экспедиции в Болгарах под руководством А.П. Смирнова. Д.И. Архангельский зарисовал сохранившиеся архитектурные памятники, археологические предметы из раскопок и жилые дома села Болгары. Около ста работ художника хранится в фондах БГИАМЗ.

пункт в Болгарах был образован лишь в 1948 году со штатом из 2-х человек: медсестра и техничка. С 1957 по 1960 год заведующим медпунктом был участник Великой Отечественной войны В.С. Столяров. С 1960 по 1979 года фельдшером работала А.И. Чеченец, затем её заменила Т.И. Макарова. В деревянном здании медпункта, после построения нового здания за пределами городища, некоторое время жили Бушевы, Главновы. Разобрали здание в начале 1990-х годов. Население села Болгары стала обслуживать районная поликлиника.

После передачи памятников Болгарского городища в ведение Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете в 1878 году, архитектурные детали, надгробные камни и другие объёмные предметы были собраны в Чёрной палате, выставлены на обозрение людей, посещающих Болгарское городище. В 1912 г. музеем стал заведовать В.М. Королёв. В 1936 г. музей был перенесён в кирпичное здание (сегодня в этом здании Музей уездного дворянства), в нём хранилось более 1000 экспонатов. В 1962 г. был открыт Краеведческий музей, директором которого стал Н.М. Худяков. После организации Болгарского заповедника музей стал его составной частью.

Как и в других местах Татарстана, население в селе постепенно уменьшалось. В 1931 году в Болгарах проживало 1984 человека, в 1938 - 947, в 1949 - 795, в 1958 - 520, в 1970 - 487 человек. В 2011 году до второго переселения в Болгарах проживало всего 196 человек. В 1932-57 годах в селе Болгары существовал колхоз «Красный Болгарец». На 1947 год у колхоза было 1463 га пашни. Председателями колхоза работали: К.А. Костин (1930-32 гг.), Семёнов (1940-41 гг.), Масин (1944-45 гг.), Мухаметшин (1945), Шишов (1945), Ячунин (1948), Ермаков (1950), М. Григорьев (1951-52 гг.), Ф. Семёнов (1953), И. Карпунин (1955-56 гг.).

В 1954-56 гг., в связи с затоплением при строительстве Куйбышевской ГЭС, нижнее село было полностью перенесено на верхнюю площадку. Всего было перенесено 105 из 187 дворов. В село Болгары также были переселены жители из сёл Малиновка, Новославка, Комаровка, посёлков Чертык, Новая Линия, Подгорный. Люди с большой теплотой вспоминали жизнь до переселения на верхнюю площадку. Например, Лешева Зоя Васильевна, которая жила в селе Болгары с 1942 года, вспоминает: «Очень жаль было бросать обжитые места. Летом был ковер из трав, за 300 метров от села росли ягоды - земляника, клубника, ежевика, торн, смородина, шиповник. Луговые угодья. Сожаление было огромное. Жили одной семьёй. Народ был дружный. Жили под горой. Некогда было отдыхать, держали скотину. На Троицу - престольный праздник - устраивали церковный ход на Мочилище. Красота была неопишуемая».

В 1950-е годы село вошло в состав совхоза «Приволжский». Сельсоветы в массовом порядке стали создаваться после публикации Положения ВЦИК «О сельских Советах» 15 февраля 1920 г. Болгарский сельсовет включал посёлок Подорлово (19 жит.) и Кордон №7 (11 жит.). Сельсовет был размещён в старинном кирпичном здании (сегодня административное здание музея-заповедника). Председателями сельсовета работали: Ерёмин (1925, 1926), Масин (1941), Шумкова (1943), Самышев (1947), П.М. Макаров (в конце 1940-х - начале 1950-х гг.), Курылёв (1951), Молчанов (1952), У. Корнишин (1954), И. Лозин (1955-58 гг.).

В 1972 году село Болгары было включено в состав города Куйбышева. В 2012-2016 гг. большая часть жителей села Болгары, в ходе реализации мероприя-

тий комплексного проекта «Культурное наследие - остров-град Свияжск и древний Болгар», была переселена в посёлок Приволжский и частично в город Болгар. Благодаря деятельности Республиканского Фонда «Возрождение» на территории села были сохранены кирпичные здания, относящиеся к середине – концу 19 века, то есть, к периоду расцвета села. Они были реставрированы, благоустроены и приспособлены под музеи. Практически все эти дома расположены на улице Братьев Назаровых, теперь называемой и «Музейной».

Для того, чтобы лучше узнать Болгар (и древний, и переселённый), пройдёмся по «Музейной» улице. Началом «второй жизни» улицы Назаровых можно

считать 2017 год. Въезд в село начинается с реконструкции деревянного укрепления, восстановленного на валу Болгарского городища. Древний проезд на городище сохранился к северо-западу, в 150 метрах от коренного берега Волги. В самом начале села, с левой стороны, нас встречает старинное кирпичное здание Музея дворянства Спасского уезда с интересной экспозицией, отображающий быт дворян Спасского уезда Казанской губернии. В этом доме до 1950-х годов находился перемещённый из Чёрной палаты Музей древностей, ставший краеведческим музеем Куйбышевского района, а до недавнего переселения жили семьи Пименовых и Белоглазких.

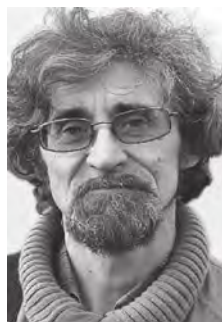


Музей дворянства Спасского уезда раскрывает историю дворянских родов Лихачёвых, Молоствовых, Мусиных-Пушкиных, Блудовых и др. Также здесь можно увидеть предметы из обихода дворянских семей, посмотреть обустройство дворянской усадьбы и осмотреть надворные постройки. В музее создан интерьер дворянского дома конца XIX - начала XX вв. Бытовая мебель была простой по форме и отделке, удобной в пользовании. В начале XIX века в



Юсупов Гарун Валеевич

(1914-1968), тюрколог, этнограф, эпиграфист, кандидат филологических наук. В 1964-1965 годах исследовал эпиграфические памятники Болгарского городища. Впервые собрал сведения о большом количестве эпиграфического материала 13-19 вв., составил свод татарских эпиграфических памятников. Автор монографии «Введение в болгаро-татарскую эпиграфику» и около 20 научных статей.



Баранов Вячеслав Сергеевич, музейный работник, кандидат исторических наук, специалист по болгарской археологии. В 1987-2000 годах старший научный сотрудник Болгарского заповедника. В.С. Баранов впервые обобщил материалы по благоустройству города Болгара, автор более 30 публикаций. В.С. Баранов участвовал в создании экспозиции Музея Болгарской цивилизации, составил трехтомный Каталог музея.



дворянских домах появляется диванная комната. Диван, обитый зелёным материалом, относится к так называемой венской мебели. Гнутая мебель входит в быт в конце XIX в. На экспозиции можно увидеть лёгкие и прочные стулья. Кресло-трон имеет сложный декор: на спинке имеются шишечки, спиралевидные завитки, а венчает спинку растительный барельеф. Платяной шкаф конца XIX века выполнен без единого гвоздя (на крючках), декор шкафа включает вертикальный орнаментальный мотив, состоящий из шаров и продолговатых элементов, так называемые бусы. Особое место в истории мебели принадлежит комоду. Он появился в домах аристократов и богатых дворян в начале 17 в. В его выдвижных ящиках хранилось бельё, а на сам комод, обычно покрытый скатертью, ставилось зеркало, различные декоративные мелочи. Представленный в экспозиции письменный стол, покрытый зелёным сукном, имеет свою историю: он принадлежал купцу, владельцу паровой мельницы торгового дома «Братьев Блиновых» в селе Балымеры. В начале XX века на мельнице работало 125 рабочих. Уникальны-



ми экспонатами музея являются абажуры керосиновых ламп, выполненные в форме фонариков, которые в конце XIX века при помощи цепочек подвешивались к потолку.

В буфете представлена коллекция фарфоровой посуды. В России её появление относится к середине 18 столетия. Два крупных фарфоровых предприятия того времени - Императорский фарфоровый завод под Петербургом и завод купца Гарднера под Москвой - могли удовлетворить спрос населения. Изделия их отличались высокими художественными достоинствами. Остальное население России познакомилось с фарфором только в 19 веке. Король фарфора М.С. Кузнецов владел многими заводами по выпуску фарфоровой и фаянсовой посуды, сосредоточив в своих руках всё производство фарфора в России. Посуда гарднеровского завода в наши дни встречается очень редко и, возможно, те немногие изделия с клеймом «Гарднер», хранящиеся в музее в Болгаре, были выпущены уже на Кузнецовском фарфоровом заводе. Привлекают внимание и массивные напольные часы с мелодичным боем и, конечно же, старинный граммофон. На стенах развешаны репродукции портретов, ранее украшавших дворянские усадьбы.

Пройдя чуть вперёд, с правой стороны можно увидеть ещё одно кирпичное здание. Здесь долгое время проживала семья Лукашовых, а сегодня расположен музей «Город на реке». Спасск-Куйбышев до строительства Куйбышевской ГЭС был расположен в 25 км к северу, на берегу реки Актай. До 1917 года Спасск служил перевалочным пунктом товаров для соседних уездов. Через городскую пристань в начале 20 века ежегодно проходило до 2,5 млн. пудов грузов. Поселение в 18 веке обозначалось как экономическое село Спасское, ко-



торое указом Екатерины II от 28 сентября 1781 года получило статус уездного города Спасск. В экспозиции музея выставлен, в основном, археологический материал, собранный на месте старого города, недалеко от села Куралово Спасского района. Поскольку основным занятием горожан было рыболовство, здесь можно увидеть рыболовецкий инвентарь - крючки, сети, грузила для сетей. В надворных постройках можно увидеть восстановленную лодку-долбянку, станки для плетения сетей и перемалывания рыбных отходов на корм.



Баранова Галина Григорьевна (1947-2016), краевед, музейный работник, заслуженный работник культуры Республики Татарстан. В Болгарском заповеднике с 1979 года. Младший научный сотрудник, заведующий краеведческим музеем (1992 г. отдел Болгарского заповедника). Автор многочисленных статей на краеведческие темы. Лауреат премии имени первого редактора районной газеты А.Н. Бурумова.



Валеев Рафаэль Миргасимович, историк, исследователь средневековых товарно-денежных отношений Среднего Поволжья и специалист в области охраны, реставрации культурного наследия, доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник РТ. Вице-президент Российского комитета ИКОМОС, руководитель Поволжского отделения ЮНЕСКО. Основной разработчик материалов по подготовке памятников Болгарского городища для включения в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Автор 10 монографий и более 100 научных публикаций.

Награжден медалями «В память 1000-летия Казани», «В память 200-летия Санкт-Петербурга» и др.



Дополняют экспозицию музея бытовые и этнографические вещи – бутылки и керамические сосуды различных размеров, а судовой колокол - рында, фонарь и другие материалы 18-19 веков и их реплики оживляют ряд археологического материала. Посетитель может увидеть спасательный круг парохода «Фельдмаршал Суворов», который первым из волжских пароходов освещался электричеством и был построен на Спасском судостроительном заводе общества «Кавказ и Меркурий». Экспозицию музея нельзя представить без изображения волжского видеоряда и старинных, протяжных песен, сопровождающий осмотр.

Ознакомившись с экспозицией музея «Город на реке», испив воды из колонки «под старину», находящейся на улице, направляемся к другому старинному дому, где проживала семья Черниковых, а позднее семья Сафиных. Теперь это музей нашего земляка, писателя-патриота Абдуллы Алиша. Алишев Габдуллазян Габдулбариевич родился 15 сентября 1908 года в селе Каюки Спасского уезда Казанской губернии. В 1914-16 гг. учился в медресе родного села, в 1916-17 гг. - в медресе села Ямбуктино, в 1919-22 гг. - в земской школе села Бураково. Отец его для своего времени был достаточно образованным человеком, выписывал газеты и журналы, знал татарскую и восточную литературу, поэзию Тукая, любил сочинять и рассказывать сказки. Мать Алиша сочиняла баиты, стихи, была прекрасной ска-





зительницей. Поэтому у Абдуллы рано пробудился интерес к книгам и сказкам. В 1923-27 годах он учился в семилетней школе при Спасском педагогическом техникуме. Учащиеся выпускали стенгазету «Алга», участвовали в концертах самодеятельности. В летнее время Алиш вместе с отцом выходил на сенокос, иногда и в ночную пахоту. В хозяйстве его особенно привлекало пчеловодство. В 1927 году Абдулла Алиш учился в Казанском землеустроительном техникуме. В 1930-ом работал в Мензелинском кантоне, далее десятником на строительстве Казанской ГРЭС (ТЭЦ №1) и техником на предприятиях коммунального строительства в Казани. В 1933–41 годах он ответственный секретарь журнала «Техника» (на татарском языке), редактор детских передач Казанского радиокомитета. Принимал активное участие в пионерском движении Татарии. В 1933 году первым из писателей он организовал литературный кружок при Казанском центральном клубе пионеров.

Первые публикации Абдуллы Алиша появились в 1929 году в газете «Яшь ленинчы» (Молодой ленинец). Первый его сборник «Знамя пионерского отряда»



Валиев Ринат Рафаилович,
археолог, заведующий отделом
Болгарского музея-заповедника,
кандидат исторических наук.
На Болгарском городище рабо-
тает с 2010 года.



Галимов Фиркат Гарифович, краевед, инициатор и автор проекта «Энциклопедия города Болгара и Спасского района». Заслуженный врач РТ, награждён орденом «Знак Почета» и медалями. В 1966-1996 главный врач Куйбышевской (Спасской) центральной районной больницы.

вышел в 1931 году. Абдулла Алиш - автор повести «У светлого озера» (1933), сборников «Волны» (1934), «Мамины сказки» (1940), пьес «Маленький узник», «Соседи», «Звезда», которые вошли в золотой фонд татарской литературы. В 1938-41 годах он учился на вечернем и заочном отделениях Казанского педагогического института, но война не дала возможность завершить учёбу.

Абдулла Алиш участвовал в Великой Отечественной войне с июля 1941 года, а 12 октября близ города Брянска попал в окружение и был взят в плен. В 1943-44 годах он работал в подпольной антифашистской организации, был активным членом антифашистской подпольной группы М. Джалиля - Курмаша, действовавшей внутри легиона «Идель-Урал». Абдулла Алиш писал и распространял среди военнопленных листовки, принимал участие в подготовке побега легионеров, их вооружённых выступлений. После раскрытия подпольной организации немцами 25 августа 1944 года был казнён в Берлине в тюрьме Плётцензее. Блокнот Абдуллы Алиша со стихами, написанными в плену, пройдя через множество рук, попал к бывшему военнопленному Н. Терегулову, который переписал 15 стихов поэта. Они включены в коллективный сборник «Три поэта-воина» (1979 г.). Абдулла Алиш награждён орденом Отечественной войны 1-й степени, посмертно.

В 1996 году Союзом писателей РТ учреждена премия имени А. Алиша за достижения в области детской литературы. В 2001 году на родине Абдуллы Алиша, в селе Каюки, установлен памятный бюст, а в сельской библиотеке создана музейная экспозиция. На основе материалов, переданных Болгарскому музею-заповеднику племянницей писателя И. Сункишевой, и была создана экспозиция в селе Болгары. В экспозиции музея широко представлены книги 1930-40-х годов, написанные арабской графикой и на «Яналифе», пишущая машинка «Континенталь», граммофон, комод, одежда, посуда и другие предметы быта. Особое место в экспозиции занимают копии писем и черновики произведений А. Алиша. Современная мультимедийная инсталляция посвящена участию Алиша в Великой Отечественной войне. Сарай, расположенный во дворе дома, и выставленный в нём инструментарий, употребляемый в столярном деле и пчеловодстве, создаёт обстановку начала 20 века в доме семьи Алишевых.

Выйдя из музея А. Алиша, можно увидеть два соединённых между собой здания, построенных «под старину». Это «Музей художественной резьбы по камню» и «Лапидарий». Орнамента эпиграфических камней обусловлена как существованием художественных мотивов, характерных для мусульманского Востока, так и сохранением местных народных традиций. Представленные в экспозиции хорошо датированные болгарские камни позволяют проследить историю возникновения и развития традиционных художественных образов в изобразительном искусстве болгарского и татарского народов. В оформлении эпитафий выявляется стиль, характерный для осёдлого болгарского населения и кочевнических традиций, усиливающихся в связи с проникновением в болгарскую среду пришлого тюркского населения во 2-й половине 13 - первой половине 14 вв.

Язык большинства эпиграфических памятников - арабский, это язык священного Корана и классической мусульманской культуры. Сохранились эпитафии, написанные на литературном языке золотоордынских татар, практически не отличающиеся от современного татарского языка. Большинство эпитафий написано на болгарском языке. Этот язык уже во 2-й половине 13 века был архаичным. Возмож-



Эпитафии изготовляли из камня Сюкеевского карьера, находящегося напротив города Болгар на правом берегу Волги. Известно, что их делали те же мастера, которые строили мечети и мавзолеи, и сегодня украшающие город Болгар. На экспозиции выставлены водоёмы, фонтаны от булгарских бань, а также архитектурные детали Соборной мечети и других строений. Внутри здания украшались резьбой по гипсу, пальметтами и полуколоннами по углам здания. В музее можно увидеть инструментарий мастеров и ознакомиться с технологией резьбы по камню. Традиции булгарских камнерезов, пройдя перипетии истории, сохранились до наших дней.

Пройдём к следующему зданию - Музею болгарского чаепития. Раньше в этом кирпичном доме проживала семья Никошиных. В экспозиции показана история зарождения чайной культуры и её связи с историей региона, начиная с эпохи средневековья. Экспозиция передаёт атмосферу этой традиции, иллюстрирует утварь, все сферы материальной и нематериальной культуры, в которых нашло отражение приготовление и приём чая. Музей представляет большую коллекцию самоваров из фондов музея-заповедника. Она начала формироваться в 1981 году и включает в себя 84 предмета. Коллекция хронологически охватывает период со 2-й половины 19 до 70-х годов 20 веков; почти все самовары в её составе подписные.

Основную часть собрания составляют самовары, изготовленные на тульских фабриках, наиболее известных тульских фабрикантов: Баташевых, Воронцовых, Тейле, Шемариных и других. Также есть самовары с клеймами Москвы, Суксуна, Кольчугина. Тематические интерактивные программы, посвящённые традиционным праздникам и чаепитию народов Поволжья, помогут



но, различное языковое оформление эпитафий зависело от социального статуса погребённого. Для высшего административного сословия, духовных деятелей вырезали эпитафии на арабском и татарском языках. Об этом говорят этнонимы и топонимы, зафиксированные на эпитафиях, написанных на арабском языке - Хорасани, Ширвани, Туркестани, Дженди, Болгари, Суvari и другие. В экспозиции музея выставлены более 30 камней с переводами текста на татарский и русский языки.



Губайдуллин Айрат Маратович, археолог, исследователь фортификации булгарских городищ. Доктор исторических наук. В 1993-1994 годах заведующий отделом археологии Болгарского заповедника. Исследовал археологические памятники в Спасском районе и руководил раскопами на Болгарском городище в 1997-2018 годах. Автор 4 книг и более 80 публикаций.



Измайлова Светлана Юрьевна, заместитель директора Национального музея РТ, член Учёного совета Болгарского музея-заповедника. Автор проекта экспозиции Музея Корана.



пробудить интерес у туристов, школьников к обыденной процедуре приёма чая, побудит их к изучению истории общества и культуры, исследованию истории своей семьи и малой родины. Гости увидят, как проходило чаепитие в русских, татарских, чувашских семьях, а также смогут принять участие в дегустациях и увлекательных творческих занятиях, окунуться в атмосферу чайного ритуала и традиционного восточного гостеприимства. В летнее время программы проходят в саду на приусадебном участке.

Первый туристический сезон для вновь созданного музейного отдела выдался весьма насыщенным. Туристы с интересом посещали новые музеи, на базе которых, кроме стандартного экскурсионного обслуживания, проводилось множество интерактивных мероприятий. Все дома имеют приусадебные участки, которые силами сотрудников музея превратились в ухоженные сады, вызывающие у посетителей неподдельный восторг.

На пересечении улицы Братьев Назаровых и переулка Школьный видны археологические остатки средневекового базара и справа - реконструкция деревянных жилых построек. На этом фоне просматривается сельское кладбище, последнее пристанище жителей села Болгары. С организацией Болгарского музея-заповедника кладбище перестало использоваться. Последним на кладбище был захоронен хранитель болгарских древностей В.М. Королёв. Здесь же можно увидеть несколько кирпичных зданий, относящихся к середине - концу 19 века, связанных с деятельностью купцов Бухловых. Два из них перестроено под административное здание Болгарского музея-заповедника. В здании бывшего колхозного склада сегодня расположено фондохранилище, а магазин Бухловых используется по своему прямому назначению, где и сегодня можно купить болгарские сувениры.

По инициативе Фонда возрождения памятников истории и культуры Респуб-

лики Татарстан в 2012 году, на основе археологических находок, обнаруженных на Болгарском городище, был открыт музей средневекового врачевания - «Дом лекаря». Письменные источники позволяют представить Болгар и Волжскую Болгарию как один из центров развития средневековой науки, в том числе медицины. Разностороннее изучение медицинских взглядов Абу Али Ибн Сины, Таджадина аль Болгари оказало большое влияние на развитие медицинской науки и практики Волжской Болгарии. Многие медики Болгара, особенно в области фармакологии, были известны во всём мусульманском мире. Их научные труды были широко известны и популярны.

В Музее медицины воспроизведена лаборатория болгарского учёного-медика. Экспозиционным центром зала является печь (тондыр), а рядом - курильница, инструменты, щипцы, медицинский атлас, письменные принадлежности и пр. Комната освещена висящей в нише стеклянной масляной лампой. Дополнительное освещение поступает из застеклённого арочного окна, что указывает на прибыльность ремесла врача-учёного в средние века. В те времена оконные стёкла являлись роскошью. В домонгольском Болгаре оконное стекло не встречается.



Казakov Евгений Петрович, археолог, доктор исторических наук, Лауреат Государственной премии РТ, заслуженный деятель науки РТ. Специалист по средневековой археологии Волго-Камья, археологии волжских болгар. Автор десяти монографий и более 150 публикаций.



Колотков Константин Васильевич житель села Болгары, работник системы образования. Участник Великой Отечественной войны. В 1946-75 годах работал учителем Куйбышевской 8-летней школы. С 1975 года на пенсии. Награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда» (1943), «За доблестный труд» и др.

Устранению неприятных запахов, созданию своеобразной успокаивающей обстановки служили курильницы или горелки. В чаше курильниц обычно сжигались различные виды растений, специи в сочетании со смолами деревьев, мускусом. Посетителя обволакивал необычайный аромат, перед глазами открывались необыкновенные предметы, множество книг, письменные принадлежности, отсутствующие в рядовых домах горожан. На стенах вывешены листы из медицинских и анатомических пособий, сушатся травы. Всё это внушало почтение и трепет перед могуществом знаний хозяина дома - учёного, врача, аптекаря и алхимика в одном лице.

В экспозиции музея выставлены инструменты, встречающиеся во время раскопок: пинцеты, ножи, скальпели, ножницы, зажимы. А также предметы двойного назначения: сфероконусы, альбарелло, пестики и ступки, кумганы-водолеи, тазы, лампы глиняные «спиртовки», «чашки петри», чашки и гири от весов, иглы, копоушки. В известной поэме Кул Гали упоминается о медицинском инструменте - ланцете. Эти маленькие ножички с двусторонними лезвиями известны в билярских находках.

В средневековье в составе разнообразного лабораторного оборудования алхимиков и фармацевтов большую роль играла специальная стеклянная посуда. Сфероконические сосуды могли использоваться в процессе дистилляции воды. В медицинской практике булгары отдавали предпочтение использованию стеклянной посуды. Это флаконы для декантации, аламбики, пробирки, колбы, чаши, стеклянные лампы. На Билярском городище аламбики являются самыми многочисленными находками. Существует мнение о возможном использовании этих сосудов в медицинской практике. На одной багдадской миниатюре изображён такой аламбик как прибор для кровопускания.

В Волжской Булгарии большого развития достигла народная медицина. Булгарам были известны природные лекарства. Известный путешественник 12 века Абу-Хамид Ал-Гарнати пишет, что когда заболел болгарский царь и его жена, то «лечили их лекарствами, которые у них приняты». В «Словаре» М. Кашгари (10 в.) слово «от» означает траву и лекарство, а «отачи» - лекаря (дословно - травник). В болгарских легендах и преданиях говорится о целебных свойствах берёзовых веников, мёда, бобровой струи, белемнитов, янтаря и т.д. В поэме «Кысса-и Йусуф» у болгарских врачей одним из основных способов диагностирования было простушивание пульса больного.

В 9-11 вв. одним из важнейших центров научной мысли Востока стала Средняя Азия. Среди 16 книг по медицине главным является «Канон медицины», над которым Абу Али Ибн Сина работал около 20 лет. «Канон» стал энциклопедией медицинских знаний того времени. Он состоит из пяти книг. В «Каноне» описано 811 лекарственных средств растительного (526), животного (125) и минерального (85) происхождения с указанием их действия, способов применения, правил сбора и хранения. В книге описаны отдельные болезни, их диагностика и лечение. Тадж ад-дин аль-Булгари - известный фармаколог и медик начала 13 в. из Волжской Булгарии, сочинения которого дошли до нашего времени. Это сочинение по фармакогнозии «Большой Тирьяк», пользовавшееся популярностью на Востоке до 17 века.

Повернув в сторону «Черноморья», можно увидеть остатки бани, известной



как «Восточная палата». Здание было выявлено раскопками 1984-1992 годов. Баня была построена в 80-90-х гг. 13 столетия и существовала до середины 14 века. Как и другие бани, выявленные на Болгарском городище, она состоит из предбанника-раздевальни, тамбура, центрального крестообразного зала с четырьмя кабинками по углам. Служебная часть состояла из печи и цистерны для воды. Перекрытие бани было идентично перекрытиям «Красной» и «Белой» палат. Археологические исследования не выявили водопроводную и канализационную системы. Предполагается, что они не отличались от систем других бань. К востоку от бани обнаружен водоём-накопитель диаметром около 7 м. Дно водоёма было обмазано глиной.

Баня расположена в центре древнего города. Просторные помещения, предбанник с прекрасно вымощенным полом и тёплой суфой, наличие тамбурных помещений говорит о том, что это баня была построена для состоятельных граждан. Во время раскопок бани было найдено значительное количество предметов парадного значения – украшения, поливная и стеклянная посуда, фрагменты зеркал и бронзовой посуды. Среди них есть предметы центрально-азиатского и китайского импорта. При расчистке раздевальни было обнаружено более 40 монет.

К северу от бани располагался колодец, который был выявлен на раскопе 129. Колодцы в большом количестве зафиксированы в подгорной части города (17 колодцев). Глубина их залегания 3-5 метров от поверхности земли. Данный колодец был исследован на глубину 12 м. Стены колодца изготовлены из тёсаных досок шириной 18-20 см.

Далее наш путь лежит в сторону «Малого минарета». Перейдя через Иерусалимский овраг, можно увидеть относительно хорошо сохранившееся здание Ханской усыпальницы. Данный район, расположенный за пределами домонголь-



Королев Василий Михайлович (1885-1972), краевед, хранитель болгарских древностей. С 1906 г. учитель Болгарской школы, в 1912 г. восстановил Музей древностей в Черной палате, в 1936 музей перенесли в кирпичное здание 19 века. Работу В.М. Королева высоко ценил академик И.Э. Грабарь. Принимал участие в археологических работах организованных В.Ф. Смолиным, А.С. Башкировым, А.П. Смирновым. Принимал деятельное участие в организации музея в 1962 г. и Болгарского заповедника.



Макаров Пётр Матвеевич житель села Болгары. Участник Великой Отечественной войны. В конце 1940-х - нач. 1950-х годах работал председателем Болгарского сельского совета. Награжден орденами Отечественной войны 2-й степени (1944), Красной Звезды (1943), медалью «За отвагу» (1943) и др.



ского города, интенсивно начал осваиваться после событий 1236 года. Во 2-й половине 13 века здесь располагался жилой массив и кладбище. Отдельные материалы, в том числе и клад монет 10 века, обнаруженный на поле к востоку от минарета, говорит о более раннем освоении этого района.

В 1-й половине 14 века на этом месте возникло здание мечети с подпольной системой отопления. Печь мечети была с полусферическим перекрытием и с круглым основанием. Позднее к центральному зданию был пристроен Восточный и Малый западный мавзолеи. Здания мавзолеев внутри были оштукатурены, дверные и оконные проёмы украшены лепниной из гипса и алебаstra. Выявленные в значительном количестве изразцы с растительным, геометрическим орнаментом и с арабскими письменами были использованы для украшения кирпичных надгробий.

Во время археологических исследований в 3-х усыпальницах было вскрыто 18 погребений, совершённых по мусульманскому обряду. Среди погребённых были мужчины, женщины и дети. Всё это говорит о том, что мавзолеи были семейными усыпальницами знатных фамилий города.

«Малый минарет» расположен на месте кладбища святых и является наиболее сохранившимся памятником болгарской архитектуры. Высота минарета от уровня земли до полумесца - 21 м, на верхнюю площадку минарета ведёт внутренняя винтовая лестница из 45 ступеней. Для архитектуры Золотой Орды отдельно стоящие минареты нехарактерны. Можно полагать, что «Малый минарет» является частью комплекса мечети. Археологи во время раскопок к северу от минарета выявили котлован, возможно, от здания мечети. В таком случае, вход в минарет, как и в Соборной мечети, находился внутри здания. Входная арка Малого минарета бога-

то орнаментирована растительным и верёвочным орнаментом. Интерес представляет орнаментальная ниша, расположенная на западном фасаде минарета. Орнамент ниши частично повторяет орнамент дверного проёма. На верхней части ниши имеется углубление для установки панно с изречениями Корана.

Далее наш путь лежит к «Белой палате». Она исследовалась в 1979-1983 годах. После завершения археологических работ здание было законсервировано. Параметры здания: длина с контрфорсами — 33 м, ширина северной части — 9,7 м, средняя -13,5 м, южная (топочная) — 17 м. Здание состоит из предбанника, тамбурного помещения, центральной части, включающей в себя 4 угловых комнаты-мыльни и техническую комнату с двумя печами. На середине центрального зала был установлен фонтан. Баня имела аналогичную «Красной палате» и «Ханской бане» подпольную систему отопления, систему водоснабжения и канализации. На этом памятнике они выявлены археологически. Три колодца, расположенные к югу и западу от здания, обеспечивали баню водой. Использованная вода стекала в водозаборный колодец в центральной части здания или выводилась наружу через отверстие в западной стене.

Поскольку «Белая палата» разрушилась только в 60-е годы 19 столетия, сохранились её многочисленные описания и рисунки, сделанные во 2-й половине 18 — 1-й половине 19 веков. С «Белой палатой» связано одно из первых археологических исследований в Болгарах. В июне-июле 1887 г. И.И. Ващук и В.В. Глинский провели раскопки памятника, отчёт о которых был опубликован А. Казариновым. Реставрационные работы на объекте были проведены в 1984-1986 гг.

На территории древнего Болгара археологическими раскопками было вскрыто всего 6 бань. Несомненно, в древности их было больше. Их научное ис-



***Максимова Наталья Михайловна**, краевед, художник. Автор буклетов по музею-заповеднику, краеведческих статей. В 2004-2006 заведующий отделом, научный сотрудник БГИАМЗ.*



Манстакова Ольга Ильинична
с группой краеведов Куйбышев-
ского дома пионеров.

(1922-1995), краевед. Создала Клуб красных следопытов. Собрала уникальную коллекцию документов и этнографических материалов, вела активную переписку с фронтовиками. Она основатель Куйбышевского краеведческого музея при Доме пионеров (в 1992 году вошел в состав Болгарского заповедника).

следование и описание отражено в работах А.П. Смирнова, О.С. Хованской, Р.Ф. Шарифуллина. Все они относятся к классическому типу восточных бань, построенных в лучших римско-византийских традициях.



От «Белой палаты» дорога ведёт к овеянной легендами «Чёрной палате».

Археологические исследования 1965-1966 гг. выявили вокруг здания фундаменты целого ряда помещений. Выявленная планировка позволяет говорить, что главный вход в «Чёрную палату» был с северной стороны. К нему вела парадная лестница. Северная стенка палаты облицована тщательно подогнанными блоками из туфа, а над входом расположена выемка для установления надписи. Остальные три стороны снаружи оштукатурены. С внутренней стороны «Чёрная палата» была также оштукатурена и украшена розетками, пальметтами и угловыми полуколоннами.

Археологически чётко прослеживается время строительства памятника архитектуры — 30-е годы 14 века. Исследователи «Чёрную палату» называют усыпальницей (Егеров, Ахметзянов), мечетью или медресе (Березин), Судной палатой (Эрдман, Свиньин). С.С. Айдаров наиболее близким аналогом «Чёрной палаты» считает «Диван-хане» в Баку. Оба здания по народным преданиям входят в комплекс ханского дворца и являются судными палатами. В подтверждение последнего мнения говорят и конструктивные особенности «Чёрной палаты»: канал-водовод первого яруса, ниши для хранения книг и письменных принадлежностей во втором ярусе, два дополнительных проёма в южной стене.

Первые ремонтно-реставрационные работы на «Чёрной палате» были проведены в 80-е годы 19 столетия: укреплены фундаменты и цокольная части здания, стены были стянуты металлическими полосками, восстановлены дверные проёмы. Эти своевременно проведённые на здании работы предотвратили его от разрушения. Небольшие ремонтные работы были проведены в 20-е годы 20 века. В конце 1930-х годов архитектором Р.М. Муртазиным были проведены натурные исследования, а в 1956-57 годах по проекту Ф.Х. Валеева реставрирован купол здания. Последние реставрационные работы были проведены под руководством архитектора С.С. Айдарова.

С «Чёрной палатой» связано несколько легенд. Наиболее красочная из них, «о несгораемой царевне», гласит... Хан Абдаллах, во время приступа Тамерлана к городу, спрятался со своими жёнами и детьми в здании. Тимур приказал обложить его брёвнами и сжечь. Хан со всеми приближёнными погибли, кроме одной дочери, спасшейся чудесным образом. Когда рассеялся дым, увидели её сидящей на своде, одетой в белую одежду. Финал легенды разнится. По одной версии, дочь хана после освобождения братьев Алтын-бека и Галим-бека бросается вниз и погибает, а братья уходят в северные земли и основывают Новый Болгар - Старую Казань. По другой версии легенды, Тимур берёт с собой дочь хана и его сыновей. Другая татарская легенда связывает «Чёрную палату» с девичьей «медресе Туйби-ке».

Справа от «Чёрной палаты» можно увидеть здание Международной археологической школы. На этом месте раньше была Болгарская восьмилетняя школа. Здание Международной археологической школы и по размерам, и по внешнему облику полностью копирует здание восьмилетней школы. Сегодня традиция продолжается. Вместо шумных ребят здесь учатся, обмениваются мнениями молодые магистры и докторанты со всего мира. В школе созданы все необходимые условия для проведения научных конференций и симпозиумов, рабочих семинаров, студенческих практик. Важнейшей из них стала Международная полевая школа в Болгаре. В археологической школе созданы лаборатории экспериментальных археологических реконструкций.

Полученные в ходе археологических раскопок результаты позволяют проводить реконструкции производственных и технологических процессов и объектов, создать своего рода археологический парк. Посетители могут увидеть здесь работу



гончара, кузнеца, ювелира и др. Здесь же с экскурсантами проводятся интерактивные занятия, реализуются другие учебные и образовательные проекты.

Проведение научно-исследовательских работ Болгарской археологической экспедиции организует и технически обеспечивает Международный центр археологических исследований АН РТ. Он



Марянин Николай Викторович, поэт, краевед, автор многочисленных статей по истории города Болгара. Один из авторов работы «Энциклопедия города Болгара и Спасского района».



Полубояринова Марина Дмитриевна, археолог, кандидат исторических наук. Руководитель Болгарского отряда Поволжской археологической экспедиции 1976-1999. М.Д. Полубояриновой впервые исследованы стеклянные изделия и украшения с Болгарского городища. Она всесторонне проанализировала тему русского населения в Болгаре. Автор более 85 публикаций.

расположен на западном отроге Иерусалимского оврага, рядом с Коптеловым бугром.

Село Болгары является малой родиной Героя Советского Союза Г.М. Машанина. Машанин (Мошанин) Григорий Михайлович (13.2.1919 г., с. Болгары Спасского уезда Казанской губернии — 26.5.1988 г., г. Ялта Крымской области УССР, ныне Республика Крым Российской Федерации), Герой Советского Союза (29.6.1945 г.), гвардии майор. Окончил Омскую военную авиационную школу пилотов (1942 г.), лётно-тактические курсы усовершенствования офицерского состава (1946 г.). В начале 1920-х годов семья переехала в посёлок Трусово близ г. Астрахань. До войны Г. Машанин работал электриком в порту, на судоремонтном заводе им. Сталина в Астрахани. В Красной Армии с 1940 года. На фронтах Великой Отечественной войны с ноября 1943 года, командир звена 6-го Московского штурмового авиационного полка 3-й гвардейской Воздушной армии 1-го Прибалтийского фронта. 30 июня 1944 года участвовал в уничтожении вражеского аэродрома в городе Полоцке. Он лично поджёг ангар, уничтожил на земле 2 самолёта «Фокке-Вульф-190», поджёг цистерну с горючим, рассеял до 20 гитлеровцев. Самолёт Машанина получил 3 повреждения, стал неуправляем, но он дотянул до своих и произвёл посадку. В сентябре 1944 года участвовал в освобождении Риги. В одном из боёв сбил фашистский самолёт, но и сам был ранен, с трудом смог сбить пламя и произвести посадку. 19 декабря 1944 года самолёт Машанина был подожжён термитным снарядом, но смог перелететь линию фронта и сесть на своей территории. При посадке потерявшего сознание Машанина выбросило из кабины. В составе войск 3-го Белорусского фронта принимал участие в воздушных боях в Прибалтике и Восточной Пруссии (1945). Наносил штурмовые удары в районах гг. Фишхаузен, Барт, Кёнигсберг. До мая 1945 года совершил 120 боевых вылетов, 100 из которых — на штурм вражеских укреплений и скоплений войск противника. Был трижды ранен. Звание Героя Советского Союза было присвоено за освобождение Белоруссии, Прибалтики, штурм Кёнигсберга. С июля 1969 года в отставке. Жил в Киеве, затем в Ялте, где работал в горкоме ДОСААФ. Награждён орденами Ленина, Красного Знамени (трижды), Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, Красной Звезды, медалями. После войны построенный в Астрахани пароход был назван «Герой Машанин». Бюст Г.М. Машанина установлен в Аллее героев г. Болгар.

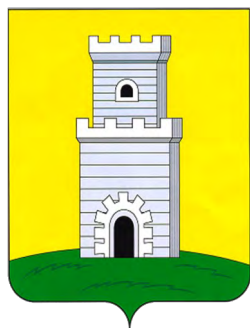


Болгар - город районного подчинения, центр Спасского муниципального района Республики Татарстан, расположен на левом берегу реки Волги. Расстояние по автомобильной дороге до Казани 180 км, до Ульяновска - 120 км. В городе работают хлебоприёмное предприятие, хлебокомбинат, техникум отраслевых технологий и 4 школы, школа искусств, музеи, церкви, мечети.

Чтобы ознакомиться с историей «старого города Спасска», нужно отправиться на остров, расположенный в 25 км выше по течению реки Волги, недалеко от



современного села Куралово. В 1630-е гг. в 15 верстах от этого места, на Чертыковском острове, появился Троицкий-Чертыковский монастырь с храмом Святой Троицы, в котором в 1639 году жили 30 монахов и монастырских служащих. На другом берегу волжской протоки Чертык, в устье реки Бездны, было основано село Никольское (Чертыково), которое в 1643 г. подверглось набегу калмыков. К 1646 году жизнь здесь возобновилась, но в 1666-ом село razорили башкиры. Оно вновь возродилось из пепла уже выше по течению реки Бездны, и по ревизии 1763 г. в экономическом селе Спасское проживала 550 человек.



Указом Екатерины II от 28 сентября 1781 года село получило статус уездного города Спасска, что утверждено указом Сената 23 декабря 1781 года, вместе с учреждением Казанского наместничества. Первое публичное здание (деревянный дом на каменном фундаменте для присутственных мест, где располагались уездные службы) было построено в 1782 году. В 1795-ом в Спасске числилось 876 казённых крестьян, 59 мещан, 23 дворянина, 19 приказных служителей, 12 священнослужителей, 4 сторожа и отставных солдата. Мещане промышляли закупкой зерна, которое во время полой воды поставляли в Казань и другие поволжские города. Пристани в городе не было, так как река Бездна была судоходна

лишь во время половодья. Крестьяне занимались хлебопашеством и скотоводством, было также развито овощеводство.

В конце 18 века Спасск состоял из двух частей - земляного города и предместья. Земляной город занимал территорию старинного городища, дополнительно с запада и с юга был обнесён рвом. Здесь находились присутственные места, строящаяся каменная церковь, застава на Казанской дороге, 6 кварталов домов городских жителей, кузнечный и мясной ряды.



***Савинова Елена Степановна,** музейный работник, заслуженный работник культуры Республики Татарстан. В Болгарском заповеднике с 1972 года. Бухгалтер, научный сотрудник, главный хранитель фондов. С 2003 года на заслуженном отдыхе.*



***Садриева Нинель Масгудовна,** краевед, работник культуры, отличник народного просвещения. В Болгарском заповеднике с 1998 года, старший научный сотрудник, заведующий филиалом «Сувар». Дважды лауреат премии имени первого редактора районной газеты А.Н. Бурумова. Соавтор книг «Древний Сувар: археологические исследования и находки», «Путеводитель по Спасскому району Республики Татарстан».*

В предместье располагались 188 домов городских жителей, деревянная приходская церковь во имя Живоначальной Троицы, казённый соляной магазин, винный подвал, питейный дом, запасной хлебный магазин, торговые лавки, застава на Тетюшской дороге, 4 питейные конторы, 26 хлебных амбаров. Вне города находились водяная мельница на реке Бездне на 4-х поставах и 2 кузницы. В городе было 2 улицы и 7 переулков. Каждую неделю по воскресеньям проходили торги, на них съезжались жители из близлежащих селений, казанские и чебоксарские купцы. К концу 19 века в городе действовали Троицкий собор и каменная церковь в тюремном замке, построенная в 1885 году на средства купца В.М. Колсанова.

До 1917 года Спасск являлся центром мукомольного производства и служил перевалочным пунктом товаров для соседних уездов. Через городскую пристань в начале 20 века ежегодно проходило до 2,5 млн. пудов грузов. В этот период в городе имелись церковь св. Троицы, богадельня, больница, библиотека, городской банк, 3 училища, функционировали 19 водяных и ветряных мельниц, 10 крупных и 1 салотопенный завод, 2 кирпичных заведения, до 70 лавок и складочных амбаров. По воскресеньям в городе устраивался базар, в июне - крупная ярмарка. В 1926 году Спасск был переименован в Спасск-Татарский, 1 апреля 1935 года в город Куйбышев. При сооружении Куйбышевской ГЭС город попал в зону затопления и в середине 1950-х гг. был полностью перенесён с прежнего места (в 12 км от устья р. Бездна) на нынешнее место к селу Болгары (постановление СНК ТАССР №1152 от 21.4.1940).

Первоначально были определены две площадки для города: около села Курадово и на том месте, где сейчас стоит Болгар. Однако при закладке шурфов курадовская площадка не подошла. Поэтому, учитывая близость лесов, реки и пригодность почвы, комиссия дала положительное заключение по второй площадке, а Совет Министров РСФСР утвердил её около села Болгары. Совет Министров ТАССР постановлением №443 от 19 июня 1953 года «О проекте планировки города Куйбышева» принял проект, разработанный республиканской проектной конторой Татпроект (архитектор А.А. Любимов). Вот как об этом было написано в статье в Куйбышевской районной газете: «В центре города раскинется главная городская площадь. Лучшим зданием города будет расположенный на площади трехэтажный каменный Дом Советов с подъездом, украшенным колоннами. В центре разместятся также здание райкома КПСС, дом связи, средняя школа, педагогическое училище, клуб пионеров, детские сады, ясли, жилые каменные двухэтажные дома, магазины...».

При выборе площадки для нового города определяющим было мнение главного врача Куйбышевской районной больницы Н.П. Сотникова. Заполнение Куйбышевского водохранилища проходило с конца 1955 до апреля 1956 года.

По плану переселения из затопляемых поселений Куйбышевского района на 1952-54 гг. планировалось перенести 1660 дворов из 28 населённых пунктов. Во вновь созданный населённый пункт - город Куйбышев - были переселены жители из населённых пунктов Чертык, Новославка, Ямбулатиха, Болгары, Тенишево, Красный, Маклашеевка.

20 мая 1953 года на новую площадку города Куйбышева первой переселилась Елизавета Яковлевна Хуртина. Известен и первый житель, родившийся в новом городе: 20 июля того же года здесь родился Рафаэль Анварович Насретдинов.

Председатель горсовета И.И. Красулин вспоминал, что «за два года до переселения был создан переселенческий центр и инвентаризационная группа, где готовилась документация на объекты переноса и сноса, оценивался и определялся процент износа жилых домов. Для выполнения практических работ был организован строительный участок Татгражданстрой. К концу 1952 г. был утверждён проект строительства нового города». 1 сентября 1953 начала работать школа на улице Вертынской. Летом были построены финские дома по ул. 40 лет Октября. К концу 1953 г. на новой площадке восстановили 286 частных домов. А в мае 1957 г. площадка старого города была очищена от строений и сносимых объектов.

До 1920 года город Спасск являлся центром Спасского уезда Казанской губернии, а с 1920 - Спасского кантона ТАССР. С 10 августа 1930 года является центром Спасского (с 1.4.1935 по 4.10.1991 - Куйбышевского) района. На 1 января 2019 года в городе Болгар проживало 8679 жителей.

По велению времени после распада Советского Союза начались переименования городов, областей, районов, улиц, предприятий и др. Поскольку наш город и район носил имя В.В. Куйбышева, который не был связан с историей края, эти деяния коснулись и нас. Данный вопрос был обсуждён в Комитете по образованию и культуре Куйбышевского районного Совета депутатов трудящихся. На рассмотрение было предложено два мнения: редактора районной газеты «Новая жизнь» А.П. Самаркина, предложившего названия «Спасский район» и «город Спасск», и председателя Комитета по образованию и культуре Д.Г. Мухаметшина, предложившего названия «Болгарский район» и «город Болгар». Однако к единому мнению не пришли, и на состоявшейся 12 апреля 1991 года V сессии 21 созыва Куйбышевского районного Совета депутатов трудящихся по этому вопросу выступил главный врач районной больницы Ф.Г. Галимов. Он озвучил согласованное с доктором исторических наук Р.Г. Фахрутдиновым компромиссное мнение по вопросу переименования. Вот текст этого выступления...

«В последние годы на карту страны стали возвращаться исторические названия населённых пунктов, неудачно и не вовремя переделанные в первые годы Советской власти. До последнего времени дать каждому государственному деятелю по городу (в смысле названия) стало традицией. От этого наследства мы отказались. Вновь появились известные в истории города Нижний Новгород, Самара, Бишкек, Владикавказ, хотя никто не обвиняет и не ищет ошибок Горького, Фрунзе, Орджоникидзе. С Куйбышевым дело обстоит посложнее. Он был в гуще тех процессов, которые происходили в нашей стране в начале 30-х годов, а жить в обществе и быть вне общества нельзя.

Переименование нашего города и района отличается от вышеназванных тем, что это особый случай, связанный, во-первых, с национальными чувствами татарского, отчасти чувашского народов, во-вторых, бесконечными перемещениями самого города и изменениями названия города. Итак, Президиумом районного совета после долгих обсуждений был внесён единственный, исторически оправданный, реальный с точки зрения сегодняшнего дня вариант: город - Болгары, район - Спасский. Почему?

Первое. В 1953-57 годах город Куйбышев перенесён в Болгары, в пределах древнего города. Его исторические границы - Ага Базар, Малый городок, озеро Рабига куль, село Приволжское. Вне городских валов в 18 в. существовало более



*Симашева Равиля Рашидовна,
заместитель директора Болгар-
ского музея-заповедника в 1993-
2001 годах.*



Ситди́ков Айра́т Габитович, директор Института археологии АН РТ, доктор исторических наук, профессор, Лауреат Государственной премии им. Г. Тукая, Лауреат Государственной премии в области науки и техники. А.Г. Ситди́ков член попечительского совета Республиканского фонда возрождения памятников истории и культуры РТ. Член Ученого совета Болгарского музея-заповедника. С 2000 года активно участвует в музеефикации и организации реставрационных работ, проводимых на Болгарском городище. Автор нескольких монографий и более 150 публикаций. Награжден медалью «В память 1000-летия Казани». Организатор археологических исследований на территории Болгарского городища, один из авторов экспозиции «Музея Болгарской цивилизации».

20 каменных зданий, 2 христианских колонии, 3 оборонительных укрепления. Поскольку названия населённых пунктов получают от географической местности, город должен был ещё в то время называться Болгары.

Второе. Первоначальное название города - Спасск, Никольское, и никогда в Спасском уезде не было единого центра. Наиболее известными населёнными пунктами в уезде были Антоновка, Никольское, Иске Рязап, Три Озера, Болгары и другие. Спасск был известен как уезд, как кантон с большой территорией и населением (120 тыс. человек). И когда судьба нанесла удар за ударом (образование Старо-Майнского, Алексеевского, Алькеевского районов, затопление 28 населённых пунктов вместе с городом, в т.ч. 17 полностью), бывшая житница Казанской губернии стала одним из самых отсталых районов Татарстана.

Историческим и культурным центром уезда всё время были Болгары. Исторический город и крупное село притягивал к себе население. Здесь была построена самая ранняя церковь в уезде (1732-1734). Здесь побывали люди, имеющие мировую славу: Пётр I, Екатерина II, П.С. Паллас, Х.Д. Френ, К.Фукс, И.И. Лепёхин, Г.Р. Державин, А. Дюма-отец, Ш. Марджани, Г. Тукай, братья Н.Н. и Н.Г. Чернецовы, И.Э. Грабарь и многие другие. С нашим городом связаны первый в истории России указ об охране исторических памятников, у нас была одна из лучших археологических школ. В 1921 году в Болгарах работал пункт американской помощи голодающим Поволжья - АРА.

Третье. Болгары были и остаются воротами района. Болгары с конца 18 века обслуживали дорогу Казань-Симбирск. В качестве переправы служило место Переволоки, позднее там возникла пристань Переволоки - Болгары. Через эту пристань посетили наш город и район Пётр I, Екатерина II, Паллас (зимой), цесаревич Александр и другие. Поэтому данная местность (город Куйбышев) всем населением материковой части района, независимо от национальности, называется Болгары. Народ к этому названию привык. Спасск - это определённый период в истории города, только часть истории города Никольское-Спасска, Спасска-Татарского, Куйбышева-Татарского. За всю двухсотлетнюю историю города он не смог избавиться от двойного наименования.

Четвёртое. Болгары - символ булгаро-русской, татарско-русской дружбы. Ещё Ибн Фадлан в 922 году описывал похороны знатного русса в Болгарах. С тех пор русское население проживает в Болгарах постоянно в русской колонии в центральной части города. Желаящих познакомиться с этими материалами отсылаю к работам А.П. Смирнова и М.Д. Полубояриновой. В Болгарах жил святой Авраамий (сегодня к нему можно прибавить Фёдора Иерусалимского), в честь его назван колодец. Мощи святого Авраамия были перевезены из Владимира в Болгарскую Успенскую церковь. Широко исследуются академиями Украины и Татарстана русско-болгарские связи 10-12 вв. В настоящее время, как и многие века, русские и булгарские памятники навеки вместе.

Пятое. Болгары - национальная гордость Татарстана, всех татар СССР и зарубежной диаспоры. Болгары - исторический символ чувашского народа. Языковедами доказано, что единственный прямой продолжатель болгарского языка - чувашский. У болгар родственные связи с мари и мордвой. Современные учёные родственных соседних республик считают данную тему перспективной. Поэтому в переименовании города Куйбышева заинтересованы не только жители нашего го-

рода, - это дело 7-миллионного татарского народа, всех жителей Среднего Поволжья от Самары до Вятки, от Урала до Саранска и Нижнего Новгорода, на территории которых проживало болгарское и родственное население в 10-15 вв.

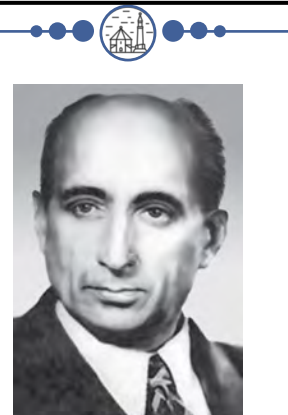
Шестое. Болгары - символ нашего времени. Болгары - истоки нашей культуры, литературы, истории, материальной образованности и благополучия. Возрождаются национальные культурные общества Болгар, клубы (Болгарские общества) в Прибалтике, Украине, Средней Азии, во многих городах России, где проживает татарское население. Имя Болгары присваивается различным агро, промышленным, ремонтным фирмам, гостиницам, спортивным и концертным залам. Тахаллус - фамилию Болгари, как в древности, принимают себе известные люди: композитор Луиза Батыр Болгари, профессор Гумер Саттар Болгари, учёный Анвар Хайри ал- Болгари.

Седьмое. Болгароведы и все те, кому дорог Болгар, с уважением и благодарностью будут вспоминать русских учёных: А.Ф. Лихачёва - нашего земляка, основателя Национального музея Республики Татарстан; С.М. Шпилевского, собравшего все сведения о Болгаре и о булгарах, издавшего отдельной книгой в 1877 г.; М.Г. Худякова, исследователя Болгара и Казани, трагически погибшего в 1937 году; А.П. Смирнова, заявившего о Болгарах как о памятнике мирового значения и других русских учёных, сделавших изучение истории татарского народа главной задачей своего времени. Не только для учёных, но и для царей это был не праздный вопрос. Пётр I приказал охранять Болгары, позднее Екатерина II о своей поездке в Болгар писала Вольтеру, эталоном для обоих, вероятно, был Алексей Михайлович - «...царь Болгарский...». Принятый Иваном IV титул русские цари носили исправно. Это была большая честь.

Все выше перечисленное говорит о том, что историческая справедливость должна восторжествовать. Городу необходимо вернуть своё древнее, славное, красивое и привычное название Болгар. Город наш имеет огромную перспективу, и связана она с развитием туризма. Огромное городище, архитектурные памятники, ежегодные археологические исследования, 3 музея... Эту прекрасную базу только умело надо использовать. Государственная программа «Серебряная дуга», создание фонда «Болгар», выделение миллионов рублей на очистку и углубление фарватера и строительство пристани, приём в нынешнем году первых теплоходов обнадеживает, что будущее города - перспективное, оно связано с Болгаром, и название города должно соответствовать его содержанию.

Понятно, что многим жителям совершенно безразлично, как будет называться наш город. Здесь ещё не возникла традиция поколений, нет святого отцовского дома, да и старый город многие знают лишь понаслышке. Ведь люди из старого города, из Тенишева, Малиновки, которые столько лет мечтали побывать на родине, поклониться праху предков, так и не смогли это сделать. В нашем бренном мире всё материально, для души отведено очень-очень мало времени. Известно и то, что рождается новая традиция, традиция города Болгара. У многих в душе есть гордость, что они живут в историческом городе, с его великолепными памятниками 13-14 веков. В будущем эта традиция будет умножаться.

Что даст каждому жителю города возрождение названия Болгар? Первое. Ещё больше укрепит дружбу между народами. Если просмотреть прессу по этому вопросу, плюс к этому мнения посещающих Болгары гостей, убедимся, что это не



Смирнов Алексей Петрович (1899-1974), основатель болгарской археологической школы, доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки Татарской АССР, Чувашской АССР. А.П. Смирнов разработал стратиграфическую шкалу культурных напластований Болгарского городища. Исследовал крупные болгарские города Сувар, Болгар, Хулаш и др. Руководил работами многих археологических экспедиций, руководитель Поволжской археологической экспедиции. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями. Одной из улиц города Болгара присвоено имя А.П. Смирнова.



Соловцев Павел Алексеевич, работник системы образования. Участник Великой Отечественной войны. В 1934–40 годах учитель и заведующий Христофоровской начальной школой Куйбышевского района ТАССР. В 1940–46 годах служил в Красной Армии. После демобилизации с 1946 года работал учителем Болгарской, директором Приволжской 8-летней школ Куйбышевского района. С 1968 года на пенсии, работал охранником в Болгарском музее. Награжден орденами Отечественной войны 1-й (1985) и 2-й (1944) степеней, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1945) и др.

громкие слова, а истина. Второе. Изыскать и направить средства не только на реставрацию, но и на благоустройство, инфраструктуру, на развитие города по принципу «город и памятники - едины». Современное состояние (точнее противостояние) не даёт уверенности вложить средства на Болгары».

Это было единственное выступление на сессии. После бурного обсуждения председателем районного Совета Ю.В. Еровым было предложено компромиссное решение: «город Куйбышев назвать - город Болгар, район Куйбышевский — Спасский», и с таким предложением идти на референдум.

4 октября 1991 года на проведённом в Куйбышевском районе референдуме жители района высказали мнение за переименование района в Спасский и районного центра в город Болгар. Как правило, названия населённых пунктов получают от географической местности, таким образом, старинный город Спасск, перенесённый на площадку древнего города Болгара, получил новое название. Кстати, об этом думали давно, достаточно вспомнить опубликованную в районной газете ещё в 1971 году статью Д.Г. Мухаметшина «Спасск - Куйбышев - Болгары».

Количество жителей в городе росло. Если в 1897 в Спасске жили 2779 человек, то в 1926 г. их стало 3561; в 1939 в Куйбышеве жило 6,2 тысячи, в 1959 - 7 тысяч, в 1989 - 8,4 тысяч человек. Сегодня в Болгаре проживает 8500 человек. Председателями горсовета на новой площадке были: М.Г. Кондратьев (? -1953), И.И. Красулин (1953-1962), М.Ф. Гришин (1961-1969), М.И. Мешков (1969-1984), Ю.И. Ольнев (1984), А.З. Беляев (1985-1986), В.А. Молоствов (1987-1990), В.И. Владимиров (1990), Ф.К. Парунзин (1990-2000), М.А. Тюленёв (2000-2006), А.М. Тюленёв (с 2006).



Прежде чем ознакомиться с архитектурными памятниками древнего Болгара и прогуляться по Набережной, коллектив Музея Болгарской цивилизации приглашает пройти по его залам. Это поможет ответить на многие вопросы, возникающие при осмотре архитектурных памятников и Болгарского городища в целом.

Музей Болгарской цивилизации размещён на 3 и 4 этажах монументального здания, расположенного на склоне реки Волги. Экспозиция начинается с истории

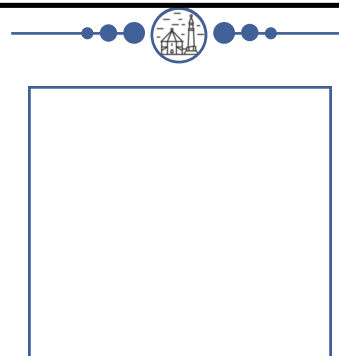
исследования памятников Болгара. Ещё царь Фёдор Алексеевич (1661-1682) издал указ «описать древние каменные здания и другие развалины, оставшиеся от древнего города». На древний Болгар обратил внимание и Пётр I, в 1722 году он распорядился охранять руины болгарских развалин как исторический памятник. Указ Петра I является наиболее ранним в истории России документом по охране недвижимых памятников. При посещении Болгара императрицу Екатерину II сопровождали известные учёные, которые сделали полное описание городища и сохранившихся памятников.



В экспозиции отражены первые археологические исследования на Болгарском городище (1864 г.), фотографии и биографии известных археологов, историков, востоковедов, в том числе А.Ф. Лихачёва, археологическая, этнографическая и художественная коллекции которого заложили основу Национального музея Республики Татарстан.

Большую роль в изучение Болгарских памятников сыграло Общество археологии, истории и этнографии, созданное при Казанском университете в 1877 г. Болгарские памятники были переданы в ведение Общества, выделялись небольшие средства для охраны и ремонта памятников городища. В 19 веке историей булгар успешно занимались татарские просветители и учёные Шихабутдин Марджани, Хусаин Файзанов, Каюм Насыри, Риза Фахрутдинов, Гайнутдин Ахмаров, Хади Атласи, Газиз Губайдуллин и другие. Книга Ш. Марджани «Полезные сведения о Болгарах и Казани» не потеряла своего научного значения до сих пор.

Исследования советского периода неразрывно связаны с деятельностью Алексея Петровича Смирнова. В экспозиции музея 4 этажа мы видим фотографии, документы, связанные с раскопами А.П. Смирнова в 1938-1972 гг. А.П. Смирнов основал свою научную школу булгароведов, его ученики Н.Ф. Калинин, А.Х. Халиков, Р.Г. Фахрутдинов, Г.А. Фёдоров-Давыдов и многие другие продолжили исследования Болгарского городища и других памятников Волжской Булгарии. А.П.



Сотников Николай Павлович (16.10.1896, Казань - 28.6.1970, г. Куйбышев, ТАССР), организатор системы здравоохранения, заслуженный врач РСФСР (1945), заслуженный врач ТАССР. Участник Гражданской, Великой Отечественной войн. В 1916 окончил гимназию. В 1919-20 гг. военный фельдшер. В 1923 году после окончания медицинского факультета Казанского университета был направлен врачом в центральную больницу Спасского кантона ТАССР. В 1930-32 заведующий хирургическим отделением, с 1932 года заведующий Спасской районной больницей ТАССР. С 24 июня 1941 в действующей армии на Северо-Западном фронте. Майор медицинской службы, начальник медицинской части эвакоприёмника №233, в котором прошли лечение более 55 тысяч раненых. За время войны Н.П. Сотников провёл 2312 операций. Он был демобилизован в 1944 году. Работал главным



врачом Куйбышевской районной больницы, в 1951-66 гг. заведующий районным отделом здравоохранения, с 1966 года врачом - хирургом Куйбышевской районной больницы ТАССР. Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1951), Красной Звезды (1944), медалями, Почётной грамотой Президиума ВС ТАССР (1966).

Смирнов разработал эталонную стратиграфическую шкалу культурного слоя Болгарского городища, в которой выделяется 7 слоёв - от времени предшествующего возникновения города до современности.

Посетитель визуально может ознакомиться с фризами на стенах, в которых указаны срезы разных участков Болгарского городища. В экспозиции отражены важнейшие события в истории Болгара: начало научно-реставрационных работ на Болгарском городище в 1964 г., образование Болгарского заповедника в 1969 г. и деятельность Республиканского фонда возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан. На 3-м этаже Музея Болгарской цивилизации можно ознакомиться с основными моментами происхождения тюрко-татарского народа и его государственности.

Первое тюрко-монгольское государство Держава хунну (сюнну) было создано в конце 3 в. до н.э. в степях Забайкалья, Монголии и Северного Китая. В 70-х гг. до н.э. – на рубеже н.э. их держава распалась, часть хунну двинулась на запад, заложив начало грандиозному историческому событию - Великому переселению народов. Гунны на рубеже 4-5 в. заняли степную зону севернее Чёрного моря от Дуная до Волги, в 375 году вышли к границам Римской империи. В 445 году правителем гуннской державы становится Атила. В период его правления Гуннская держава достигла пика своего развития. После смерти Атиллы (454) его держава распадается.

По тюркской легенде, от чудом спасшегося от врагов хуннского царевича и волчицы появился род Ашина. Несколько сот семейств хуннов жили в горах Алтая. В середине 5 в. род Ашина поселился на южной стороне Алтая. Именно подданные Ашина стали впоследствии называться тюрками. Само слово «тюрк» значит «крепкий», «сильный». 545 год считается началом первого Тюркского каганата. Одним из известных правителей каганата являлся Истеми каган (552-573). В 603 году первый Тюркский каганат распадается на Западно-тюркский и Восточно-тюркский каганаты. В Западный каганат (603-657) вошли территории современного Казахстана, Средней Азии, Северного Кавказа, Крыма, Урала и Поволжья. Тюрки из каганского рода Ашина вернулись на свои прежние земли (Сибирь) и создали Второй тюркский каганат (687-742). Расцвет его падает на период правления Тоньюкука, Бильге кагана и Кюльтегина. После их смерти на их могилах были поставлены монументальные стелы с текстами, написанными руническим алфавитом. Традиция рунического письма продолжилась в государстве волжских булгар вплоть до 13-14 вв. В музее выставлены керамика, эпиграфические камни с различными знаками мастеров или владельцев изделий.

В 558 году тюрки под руководством Истеми кагана вышли на Волгу, включив все эти земли в состав своих владений. Ко времени появления тюрков в Причерноморье и на Северном Кавказе там жили хазары, барсилы, савиры, беленджеры, которые в составе гуннов переселились с востока. В 635 году правитель болгар Органа и его племянник Кубрат создали союз племён, который вошёл в историю под названием Великая Болгария.

Археологические источники выявляют несколько волн переселения болгар в Среднее Поволжье. Первая волна переселения связывается с распадом Великой Болгарии Кубрата. Вместе с болгарями в Среднем Поволжье появляются тюркские племена. В этом отношении наибольший интерес представляет Коминтерновское

погребение с комплексом вещей и конского снаряжения. Одежду погребённого украшали предметы из золота и серебра. Она была застёгнута фибулой арбалетообразной формы. Массивная золотая подвеска, вероятно, представляет атрибутику власти. Коминтерновский комплекс был обнаружен летом 1983 г. на острове Беганчик напротив посёлка Коминтерн Куйбышевского (ныне Спасского) района, недалеко от устья р. Актай. Комплекс представляет собой предметы погребального инвентаря захоронения вождя. В состав погребения входят меч, стремя, фрагменты поясного набора, накладки, пряжки - всего 102 предмета. Комплекс датируется 7 — 1-й половиной 8 вв.

В музее подробно освещена история Великой Болгарии, образованной в предгорьях Кавказа и в степях между Каспийским и Азовским морями, представлены копии вещей Перещепинского клада, сокровища (погребальный дар) хана Кубрата. После смерти Кубрата власть в Великой Болгарии разделили его сыновья - Аспарух, Котраг и Батбай. После распада Великой Болгарии в результате нашествия хазар часть болгар во главе с Аспарухом мигрировала на Балканы. Там болгары объединились с местными славянскими племенами, образовав Первое Болгарское царство. Большая часть болгарских племён, в частности, серебряные болгары или барсилы под главенством Батбая, остались на старом месте и подчинились Хазарскому каганату. Здесь они продолжали обитать до середины 8 в.

Хазарский каганат просуществовал около 300 лет (со 2-й половины 7 в. до середины 10 в.). Хазары по культуре и языку были близки к болгарам. Арабские авторы (Ал-Истахри, Ибн-Хаукаль) отмечали, что язык болгар подобен языку хазар. Сохранились легенды о трёх братьях, выходцах из Азии - Булгаре, Хазаре и Барсале. В 735-736 гг. обостряются арабо-хазарские противоречия. Арабский пол-



Старостин Петр Николаевич (1936-2012), археолог, кандидат исторических наук, лауреат Государственной премии РТ. Проводил археологические исследования на памятниках Среднего Поволжья, руководил раскопами на Болгарском городище в 1972-1993 годах. Основной исследователь именьковской культуры, открыл раннеболгарские (конец 9 - начало 10 в.) поселения на территории Болгарского городища.



Фахрутдинов Равиль Габдрахманович (1937-2014), археолог, историк, доктор исторических наук, заслуженный деятель науки, член Союза писателей Татарстана, лауреат Государственной премии РТ в области науки и техники. Р.Г. Фахрутдинов создал полный свод болгаро-татарских археологических памятников, разработал методику классификации болгарских городищ. Он особое внимание уделял истории и проблеме этногенеза татарского народа. Автор более 30 книг, учебников по истории Татарстана, около 300 научных и научно-популярных статей и публикаций.

ководец Мерван с более чем 120-тысячным войском наголову разгромил хазарские войска, взял и разграбил первую столицу Хазарии город Беленджер.

Мерван привёл в покорность савир, а затем, пройдя через всю страну хазар до земли и реки ас-Саклаб (Итиль или низовья Волги), нанёс поражение болгарам-барсилам. Было взято в плен около 20 тысяч барсил, остальные бежали в более безопасные места, в первую очередь на север, к месту слияния Камы с Волгой, а также на Верхнее Подонье.

На территории Среднего Поволжья поселения булгар раннего периода (конец 7 — 1-й половины 9 вв.) неизвестны, но выявлены несколько могильников. Ближайший из них - Танкеевский - расположен в 15 км к юго-востоку от Болгара. В 1904 году здесь случайно было обнаружено захоронение конного воина. В результате исследований А.Х. Халикова, Е.А. Халиковой, Е.П. Казакова было вскрыто свыше 1200 захоронений. В могильнике, предположительно, насчитывается около 6 тыс. погребений 2-й половины 9 - 10 вв. В погребениях с элементами языческих обрядов обнаружены жертвенные комплексы (сосуды, кости животных и пр.). На территории Танкеевского могильника обнаружены также первые мусульманские захоронения.

Раннее поселение волжских булгар было обнаружено на правом берегу Малого Иерусалимского оврага. Там в жилище с очагами и столбовыми ямами найдены фрагменты лепных горшководных сосудов. На левом берегу оврага было обнаружено ещё одно поселение. Керамика поселения представлена обломками красного, коричневого, жёлтого, серого и бурого цветов. Она находит аналогии в материалах Танкеевского могильника и булгарских поселений Перми. В витринах музея можно увидеть ранние булгарские кувшины, крупные крышки огузского типа, керамику с резным орнаментом и типа «Джукетау» (угорская традиция), последние датируются 9-13 вв.



О традиционной духовной культуре булгар и тюрок, относящейся к 7-8 вв., можно судить по археологическим материалам, легендам и преданиям, сохранившимся в устном народном творчестве. До принятия ислама духовная культура была связана с тенгрианством. Его реликтовые остатки наблюдаются до 12 века. Одним из таких реликтов является Маклашеевский всадник (замок). Такие замки имеют вид фантастических животных - «рогатых барсов», осёдланных человечками-уродцами (на одном замке - всадник, на другом - всадница). Фигурки закреплены через проделанное в нижней части туловища отверстие, в которое вставлена запорная ручка замка. Судя по их размерам, они предназначались для запора шкатулок или ларчиков. Замки могли выполнять функции оберега содержимого шкатулки. Семантику Маклашеевского всадника можно связывать с легендами о про-

исхождении древних тюрков (булгар).

По легендам один из родов дома Хунну по имени Ашина был разбит соседним племенем и совершенно истреблён. Остался в живых лишь десятилетний мальчик, которого враги, отрубив ногу и руку, бросили в болото. Мальчика подобрала волчица и выходила его. Через 10 лет юноша был убит, а волчица скрылась в долине, окружённой горами, и родила там 10 сыновей, от которых якобы произошло 10 тюркских племён.

Волжская Булгария в домонгольский период занимала территорию современной Республики Татарстан, Чувашии, Ульяновской области, части Самарской и Пензенской областей. На данной территории проживало собственно булгарское и местное финно-угорское население, которое было под экономическим и культурным влиянием волжских булгар. Кроме того, в Болгаре, Биляре и других крупных городах проживали русские, армяне, кипчаки и другие народы. В витринах мы видим керамику, бытовые вещи, показывающие этнический состав Волжской Булгарии в 11 - начале 13 веков. Волжско-булгарские города Болгар, Биляр, Сувар, Джукетау, Кирмень, Нохрат, Ошель и другие имеют одинаковую керамику и другой археологический материал, показывающие единство булгарского народа.

С принятием Ислама широкое распространение получила арабская графика, о чём свидетельствуют многочисленные металлические предметы, зеркала, поливные чаши с арабской надписью. К началу 13 века относится выдающееся поэтическое произведение «Юсуф и Зулейха» поэта Кул Гали, которая вошла в золотой фонд тюркской литературы. В экспозиции музея представлен список поэмы 19 века.

На карте территории Единой Монгольской империи середины 13 в. показана Волжская Болгария. Болгар в это время чеканил монеты от имени Великих Каанов. Чуть позднее, в правление Менгу Тимура (1266-1287), образовалось государство Золотая Орда, в которое была включена и территория Волжской Болгарии. Ставка первого правителя Улуса Джучи Бату-хана находилась в городе Болгаре. На стенде изображена «Родословная Чингизидов». Перечислим известных ханов, деятельность которых тесно связана с городом Болгаром: Бату, Менгу Тимур, Узбек, Джанибек, Тохтамыш, Шадибек и Улу-Мухаммад, при котором Золотая Орда распалась на отдельные ханства - Казанское, Крымское и др. А на Балканах потомки хана Аспаруха подняли восстание против Византии и около 1185 года восстановили болгарскую государственность. В правление царя Ивана II (1218-1241 гг.) Второе Болгарское царство достигло наивысшего могущества.

В 1242 году Болгария подвергается монгольскому нашествию. Затем под давлением соседей теряет земли: Византия отвоевывает Македонию и Северную Фракию, венгры - Белград. Постепенно отделяется Валахия. К концу 13 в. в результате войн и внутренних смут Болгария ослабла настолько, что в 1299 году сын хана Ногай Чака становится ненадолго царём Болгарии. В 14 веке появляется опасный сосед - османские турки, захватившие бывшие византийские владения в Малой Азии. В 1396 году под ударами османов Болгария перестала существовать как самостоятельное государство на долгие 5 веков.

В музее Болгарской цивилизации широко представлены ремесленные традиции Волжской Болгарии, где большое развитие получили чёрная металлургия, кузнечное, меднолитейное, ювелирное, гончарное и другие производства. Среди бул-



Федоров-Давыдов Герман Алексеевич (1931-2000), российский археолог, нумизмат, доктор исторических наук, профессор Московского университета, действительный член Российской академии естественных наук, основатель археологической школы, один из организаторов Поволжской археологической экспедиции. Руководил раскопами в Болгаре. Автор 24 монографий, более 200 статей.



Хайрутдинов Рамиль Равилович, директор Института международных отношений, истории и востоковедения, кандидат исторических наук, Лауреат Государственной премии в области науки и техники, лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая за создание экспозиции Музея Болгарской цивилизации. Р.Р. Хайрутдинов член попечительского совета Республиканского фонда возрождения памятников истории и культуры РТ. Член Ученого совета Болгарского музея-заповедника. С 2000 года активно участвует в музеефикации и организации реставрационных работ, проводимых на Болгарском городище. Автор более 130 научных публикаций, в том числе 20 книг и монографий. Награжден медалью «В память 1000-летия Казани».

гарских ремесленников ведущая роль принадлежала кузнецам, поскольку основные орудия труда, оружие и предметы домашнего обихода изготавливались из железа. Археологами были открыты сыродутные горны, сложенные из сырцового кирпича, где булгары получали как малоуглеродистое железо - мягкую сталь, так и качественный металл с высоким содержанием углерода. Булгары умели производить и чугун, который плавится при 1000-1500 градусах. До этого считалось, что в Восточной Европе плавка чугуна появилась только в 16 веке.

Найденные остатки орудий труда кузнецов и изделий из железа говорят об их специализации. «Чёрные кузнецы» ковали крупные железные предметы, применяя тяжёлые молоты, кувалды, щипцы, зубила, наковальни разных типов. Кузнецы-оружейники изготавливали копья, стрелы, мечи, кинжалы, кольчуги, рогульки-мины, разбрасывавшиеся под копытами вражеской конницы, и прочее вооружение. Кузнецы-бытовики изготавливали огнива, замки, ключи, ножи и многое другое. Они нередко украшали изделия серебряной и золотой насечкой. Для того, чтобы поверхность железных предметов была более твёрдой, применяли цементацию. Булгарские мастера знали технику термической обработки, умели изготавливать ударные и режущие предметы со сварными лезвиями.

Из чёрного и цветного металла болгарские мастера изготавливали орудия труда: лемехи - резак для плуга, топоры, косы, ножи, чугунные котлы и посуду различного характера: кувшины, котелки, кружки. Одним из видов ремесла, где болгарские мастера достигли высокого совершенства, является гончарное дело. Из чистой, хорошо промешанной глины мастера формовали разнообразную посуду: корчаги, кувшины, сфероконысы, водопроводные и дымогарные трубы и т.д.

Среди болгарских ремесленников высоким уровнем художественного творчества выделяются ювелиры. Великолепны височные кольца с изображением водоплавающей птицы, держащей в клюве комочек земли с желудеобразными подвесками. Височные кольца с уточкой наталкивают на мысль, что перед нами иллюстрация космогонического мифа об образовании земли, согласно которому мир был создан уточкой, плававшей в необъятном море-океане. Нырнув, уточка достаёт со дна морского комочек земли, от которого была образована суша.

В Волжской Булгарии широкое распространение имела обработка кости. Косторезы обрабатывали кости домашних животных или рога лосей. Если в более раннее время предметы изготавливались при помощи ножа, то позднее стали применять железную пилу и примитивный токарный станок. При обработке кости использовались шлифовка, полировка, сверление. Большая часть костяных изделий, представленных в экспозиции, позволяет познакомиться с процессом их производства. Значительное место занимала также и обработка кожи. Из кожи изготавливались обувь, куртки, бурдюки, ремни. На внешнем рынке того времени и позднее выделанная юфть называлась «булгари».

О высоком уровне мастерства булгар говорит производство стекла. Широкое распространение в украшениях женского костюма получили бусы, бисер, стеклянные перстни, браслеты. В витринах можно увидеть предметы из стекла, произведённые болгарскими мастерами в 10-14 вв.: фрагмент фляги, кубок, стеклянный шар, сфероконус с глазурью. Особое место занимают находки из «мастерской стеклодела» и предметы, связанные с производством поливной посуды.

Медники, изготавливая различные предметы, отливали их при помощи камен-

ных форм. Матрицы для штамповки, тигли для плавки металлов, льячки для наливания жидкого металла в формы часто встречаются при раскопках Болгарского городища. Их изделия разнообразны: медные котлы, кувшины и др. Они изготовляли тщательно отделанные зеркала, поясные наборы, различные накладки, пуговицы. Многие штампованные вещи носят стандартный характер, часть из них изготовлялись для продажи.

Бронзовые замки выполнены в форме объёмных фигур лошадей, баранов, собак и др. Замки играли роль оберегов, защищали домашнее имущество, жилища от различных бед. Возможно, загадка «маленькая собачка не лает, не кусает, а в дом не пускает» связана с болгарскими замками. В витринах представлен медный котёл, кружка, ковш, листовая медь и инструментарий медников. Продукция и инструменты литейщиков относятся к 10-14 вв.

Население, жившее по берегам крупных рек, занималось рыбной ловлей, частично земледелием, огородничеством, держало скот. Для этого были соответствующие условия: река Волга, многочисленные озёра, заливные луга. Многие жители вели натуральное хозяйство. Одна часть населения занималась различными промыслами - охотой, рыболовством, бортничеством и т.д., другая часть - ремёслами.

Болгары жили в деревянных домах, хозяйственные постройки были тоже деревянные. Найденные во время раскопок предметы подтверждают, что население было зажиточным. В витринах мы видим парадную посуду и предметы сервировки стола. Одевались болгары просто и красиво. В музее представлены детали мужской одежды - пряжки, пуговицы, накладки. Женская одежда была более утончённой. Об этом говорит навершие головного убора, пуговицы-бубенчики, подвески-лунницы. К тому же, женщины не забывали надевать бусы, браслеты и височные кольца.

Жители города соблюдали личную гигиену, об этом свидетельствуют богато орнаментированные зеркала, копоушки, гребни и т.д, которые были у многих горожан. Предметы повседневного обихода, представленные в витринах, доказывают, что болгары в свободное от работы время играли в шашки, шахматы, бабки, кости и своеобразную игру «Мельница».

Важное место в жизнедеятельности народов Волжской Булгарии занимало животноводство. Наличие плодородных чернозёмов определяло и основное занятие болгар - земледелие. Начиная с 10 века, об этом упоминают и письменные источники. «Пища болгар, - пишет Ибн Русте, - это просо и мясо лошади, но и пшеница и ячмень (у них) в большом количестве». Ибн Фадлан, посетивший Болгар в 922 году, пишет: «Он (царь болгарский) послал для нашей встречи четырёх царей, находящихся под его властью, своих сотоварищей и своих детей, и они встретили нас (неся) с собой хлеб, мясо и просо». Поэтому известный историк А.Ю. Якубовский на основании сопоставления различных источников отмечал, что «Булгар с его областью был самым важным в Золотой Орде земледельческим районом».

Город Болгар был известен и как крупнейший торговый центр. На центральном подиуме представлены экспонаты, рассказывающие о торговле и культурных связях волжских болгар с другими народами. В одной из витрин мы видим монеты Болгара начала XV в., чеканенные от имени Шадибека.

В экспозиции 4-го этажа музея можно познакомиться с историей города



***Хакимзянов Фарид Сабирзянович**, доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РТ. Автор 25 книг, учебников, более 270 научных публикаций. Специалист в области языка памятников Волжской Булгарии. Исследовал эпиграфические памятники города Болгара. Руководитель татарского тюркологического центра. Награжден медалью «Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.» и др.*



Халиков Альфред Хасанович (1929-1994), российский археолог, историк, доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент АН РТ, лауреат Государственной премии РТ, заслуженный деятель науки ТАССР, основатель археологических школы. Он впервые выделил приказанскую и волго-камскую археологические культуры. А.Х. Халиков исследовал раннебулгарские могильники (в том числе Танкеевский), под его руководством были проведены масштабные работы на Билярском городище. Участвовал в археологических раскопках Болгарского городища. Он стоял у истоков организации Болгарского заповедника, принимал деятельное участие в его работе. Автор 30 книг, около 500 научных статей и публикаций.

Именем А.Х. Халикова назван Институт археологии Академии наук РТ, в его память проводятся Халиковские чтения.



Болгара, его архитектурными памятниками - дворцом правителей Болгара, Соборной мечетью, Чёрной палатой, общественной баней и другими зданиями. В начале 13 века поэт Кул Гали, стоявший у истоков средневековой булгарской литературы, написал поэму «Кыйсса-и Йусуф». Произведение стало признанным шедевром мировой культуры. Именно памятник Кул Гали встречает гостей Музея Болгар-

ской цивилизации на первом этаже здания. Туристы, прибывающие в Великий Болгар водным путём, уже на причале могут увидеть две красивые башни, примыкающие к основному зданию речного вокзала. И мы направляемся в одну из них - башню «Сувар».

Сувар - один из крупнейших булгарских городов, известных в странах Востока с 10 в. Его основали племена сувар, пришедшие на Среднюю Волгу вместе с булгарами. Восточные авторы сообщают, что в их главном городе имеется Соборная мечеть, и все жители Суvara - мусульмане. Известны монеты с именем Талиба ибн Ахмада и Муэмина ибн Ахмада, чеканенные в 940-970 годы. Гибель города связана с монгольскими завоеваниями 1236 г.

Археологические остатки Суvara находятся в Спасском муниципальном районе РТ, в 4 км к западу от села Кузнечиха (в 70 км на юго-восток от Болгара). Площадь городища, укрепленная мощными валами и рвами протяженностью 4,5 км, достигает 90 га. К городским укреплениям примыкают селища. Раскопами исследованы городские валы, выявившие остатки оборонительных укреплений в виде срубов-клетей, мусульманские могилы на двух городских кладбищах, жилые хозяйственные сооружения. Исследованы также руины кирпичного здания, получившего название «Суварского дворца».

А теперь посетим башню «Биляр». Биляр – крупнейший политико-административный, торгово-ремесленный и культурный центр Волжской Булгарии 10 - начала 13 вв. В письменных источниках впервые упоминается в 1164 г. под названием «Великий город». Город был разрушен в 1236 году монголо-татарскими войсками и на этом месте больше не восстанавливался. В золотоордынское время город располагался в 2-3 км к северу от прежнего места - на левом берегу реки Малый Черемшан. Археологические остатки Биляра - Великого города располагаются у села Билярска Алексеевского района РТ и занимают площадь около 620 га в пределах укреплений. Эти укрепления делят город на две части: внутренний город, обнесённый двумя рядами валов и рвов длиной около 5 км, и внешний город, защищённый тремя рядами крепостных стен длиной более 10 км.

В центре внутреннего города исследованы остатки Соборной мечети, руины двух кирпичных зданий, некрополь знати, большое количество жилищ и хозяйственных сооружений. Внутренний город был занят жилыми и ремесленными кварталами. Обнаружены следы чёрной и цветной металлургии, кузнечного, ювелирного,

косторезного, стекольного и других производств. У реки Биярки, ближе к воде, находилась гончарная слобода. Здесь же, во внешнем городе, располагались кладбища. Многочисленные находки из раскопок свидетельствуют о высоком уровне развития материальной культуры населения и торговых связях города со странами Востока, Закавказья, Прибалтики, Русью.

В пределах Болгарского городища, благодаря Фонду «Возрождение», была благоустроена набережная Волги. В средние века река Волга протекала в 7 км от Болгара. В связи со строительством Куйбышевской ГЭС данная территория археологами была исследована в 1951-1957 гг. На набережной Волги было выявлено 4 общественных бани. Они занимали очень важное место в жизни средневекового города Болгара. Помимо прямого санитарно-гигиенического назначения, эти бани выполняли функцию клуба, места общения, где заключались торговые сделки и т.д. Болгарские бани относятся к классическому типу бань-хамам, построенных в лучших восточных строительных традициях.

Баня №2 выявлена в ходе раскопок под руководством О.С. Хованской в 1951-1952 гг. В плане она имеет трёхчастное деление, характерное для всех болгарских бань: предбанник, центральное и топочное помещения. Вход находится в юго-восточной стене предбанника. Дверной проём был облицован блоками белого известняка хорошей отёски. Слева от входа, в углу помещения, расположена отопливаемая суфа-лежанка. Предбанник имел размеры 6,2х3,0 м и относительно хорошо сохранился. Северо-восточная половина помещения разобрана полностью, и план его просматривается лишь по отпечаткам кладки на подстилающем грунте. С началом реализации комплексного проекта «Культурное наследие - остров-град Свияжск и древний Болгар» было принято решение представить Баню №2 в туристическо-экскурсионном показе. После проведения археологических работ в июне 2012 года над ней было выполнено защитное сооружение. И сейчас Баня №2 стала ещё одним музейным объектом. Здесь можно на информационных стендах познакомиться и ещё с пятью общественными банями древнего города.



Хлебникова Тамара Александровна (1928-2001), археолог, кандидат исторических наук, лауреат Государственной премии РТ. С 1945 г. участвовала в археологических раскопках на Болгарском городище. В начале 1970-х гг. начальник Болгарского отряда Поволжской археологической экспедиции. Активно занималась организацией раскопок, участвовала в реставрации и музеефикации археологических объектов. Т.А. Хлебникова организовала подготовку «Очерков по истории и культуры Болгара». Вышло 5 томов. В 1990-е гг. приняла участие в археологических исследованиях Казани. Автор более 90 научных работ.



Худяков Николай Михайлович (1926-2000), музейный работник. В 1962 году был назначен директором вновь открытого Краеведческого музея. После присоединения к Болгарскому заповеднику научный сотрудник заповедника.



В центральной части Набережной расположен Музей тюркско-татарской письменности. Перед экспозицией музея расположена площадка с мозаикой из камня, где изображены тотемные символы, как собственно болгарские, так и общетюркские. В музее отражена история письма, употребляемого тюркскими народами с глубокой древности и до наших дней. Тюрки-татары в своём историческом развитии использовали различные письмена (графику) - руническую, уйгурскую, арабскую, латиницу (яналиф) и кириллицу. Текстовые материалы для Музея истории письменности были подобраны с учётом указанных выше этапов развития тюрко-татарской письменности. При этом были выбраны те письменные памятники и литературные произведения, в которых наиболее ярко отражены духовно-культурная жизнь древних тюрков, болгар и татарского народа в ту или иную эпоху.

Выдающиеся деятели тюрко-татарского мира встретились в этом прекрасном, воистину райском саду, где течёт прохладная вода и благоухают цветы, как во дворце Альгамбра (дворец Юсуфа-правителя Гранады, жемчужина средневековой исламской архитектуры). В их числе государственные деятели тюрков - Куль-Тегин и Юсуф Баласагуни, болгаро-казанские поэты Кул Гали, Мухаммадьяр и Кул-Шариф, великий Тукай и знаток ислама Марджани. Они использовали рунический шрифт, писали уйгурским и арабским письмом. Здесь представлены писатели и поэты советского периода: поэт-футурист Хади Такташ; поэт, Герой Советского Союза Муса Джалиль; поэты-лирики Хасан Туфан и Фатих Карим; писатели - исследователи жизни татарского народа Галимджан Ибрагимов, Накый Исанбет и Нурихан Фаттах. Они творили, используя латиницу и кириллицу.

Открывается экспозиция музея самым древним и известным памятником тюркской письменности - стелой Куль-Тегина. Каган Куль-Тегин, видный военачальник, младший брат Бильге кагана. Умер в 731 году, а памятник в его честь был поставлен в 734-ом. На памятнике Куль-Тегин называет себя мудрым правителем всех тюрков, указывает на границы завоёванных им территорий, а также на тяжёлое

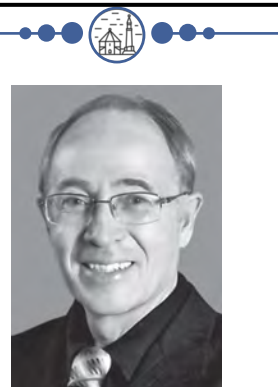
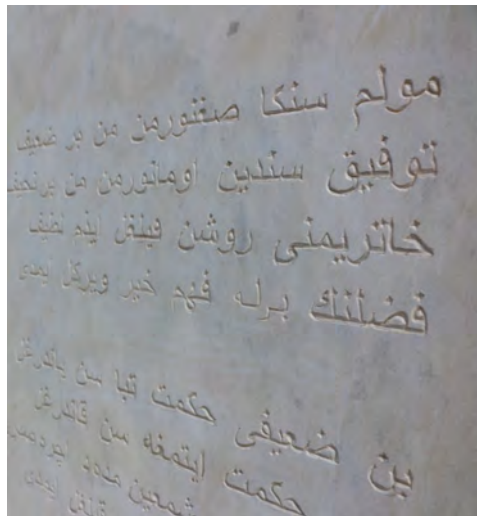
положение тюркского народа под игом табгач (китайцы). Здесь впервые упоминаются татары как один из тюркских народов.

В Среднем Поволжье рунические знаки использовались вплоть до 12 века в утилитарных целях. В качестве примера можно привести надпись на сабле из села Именьково Лаишевского района РТ. Отголоски руники, в виде начертаний на керамике и на бытовых изделиях, сохраняются ещё и в золотоордынское время. С этой точки зрения интересны эпиграфические камни из Болгара с вертикальным расположением строк, датируемые 2-й половиной 13 - 1-й половиной 14 веков. Следы рун прослеживаются на владельческих тамгах татар вплоть до 19 века. Сквозь всю экспозицию музея письменности течёт своеобразная «река времени». Её каскады символизируют переходные (переломные) моменты в истории тюркско-татарской письменности.

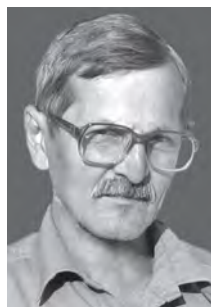
В 9-13 веках среди тюркских народов распространяется новая система письма - уйгурская. Она была основана на тюркской и согдийской системах. В Волжской Болгарии эта система письма не получила широкого применения. В золотоордынский период истории уйгурское письмо применялось только в делопроизводстве. Это касается официальных документов - ханских ярлыков, пайзцы, печатей и монет, которые должны были соответствовать строго определённым требованиям. На стелах представлено произведение «Кутадгу билиг» («Благодатное знание») Юсуфа Баласагуни (1069) и ярлык Тохтамыш-хана.

В области науки, литературы и искусства продолжали использовать письмо на основе арабского алфавита. С арабской письменностью и графикой булгары, вероятно, познакомились во время первых арабских походов. С мусульманской религией булгары приняли и арабскую графику. Письменности ислама, письменности Корана придавалось божественно-религиозное начало. Поэтому арабская письменность получила широкое применение во всех сферах жизни булгарского общества. Не позднее 11-12 вв. выработались и основные принципы передачи тюркских звуков через арабскую графику. Так, на монетах чекана Болгара 13-14 веков зафиксировано написание имени Болгара как «Болгар», «Буолгар», «Блгар». На основе именно арабской графики писали свои произведения Кул Гали, Кул Шариф, Габдулла Тукай.

Неудобство арабского алфавита для тюркских языков было известно давно. Среди казанских татар стремление к замене арабского письма возникает в начале 20 века. В 1928 году, после долгой и трудоёмкой работы, был введён новый татарский алфавит (яналиф) на основе латиницы, который применялся на практике в течение 12 лет. В 1935 году на съезде ВКП(б) было принято решение перевести языки народов



Хузин Фаяз Шарипович, доктор исторических наук, член-корреспондент АН РТ, заслуженный деятель науки РТ, Лауреат Государственной премии в области науки и техники. Автор около 600 научных публикаций, в том числе 30 книг и монографий. Участвовал в археологических работах Болгара, Биляра, Сувары и других городов и поселений Волжской Булгарии. Награжден медалью «В память 1000-летия Казани».



Шарифуллин Рафинд Фуатович, археолог, специалист по строительному делу и архитектуре волжских булгар. На Болгарском городище работает с 1980 года, с 1988 года начальник Болгарской археологической экспедиции. Автор более 50 публикаций. Награжден медалью «В память 1000-летия Казани».

СССР на кириллицу. Ввод кириллицы вместо яналифа способствовал объединению в единое культурное пространство всех тюркоязычных народов. В 1938 году принято решение о переводе татарской письменности на основу кириллического алфавита.

Следующие стелы посвящены выдающимся представителям татарской литературы.

Муса Джалиль (1906-1944) - поэт, Герой Советского Союза. В 1941 году был призван на фронт, попал в плен. В лагере создал подпольную организацию советских военнопленных. В 1944 году фашистским судом приговорён к смертной казни. В заточении написал цикл стихотворений «Моабитская тетрадь», который удостоился Ленинской премии. Творчество М. Джалиля представлено в музее очень популярным стихотворением «Жырларым» - «Песни мои», которое был написано в 1943 году.

Хади Такташ (1901-1931) - поэт, один из основателей татарской советской литературы. На стеле мы видим строки из поэмы «Киләчәккә хатлар» - «Письма в грядущее».

Фатих Карим (1909-1945) - татарский писатель. Автор поэм «Аникин», «Зелёная гармонь с колокольчиками» и др. На стеле представлено стихотворение «Отчизны ради» (1942). Погиб в Великую Отечественную войну 1941-45 гг.

Нурихан Фатах (1928-2004) - народный писатель РТ. Автор романов «А как по-вашему» - из жизни студенческой молодежи, «Итиль-река течёт» - о жизни и борьбе предков поволжских татар с иноземными захватчиками, «Свистящие стрелы» - о жизни древних тюрков; исторической трагедии «Кул Гали», историко-лингвистического исследования «Родословная». На стеле представлен отрывок из произведения «Итиль-река течёт».

Галимджан Ибрагимов (1887-1938) - писатель, учёный, государственный деятель, Герой труда (1928). Сыграл большую роль в образовании ТАССР, развитии татарской культуры и образования. Им написаны романы «Молодые сердца» (1912), «Наши дни» (1919), «Дочь степи» (1924), «Глубокие корни» (1928), повесть «Красные цветы» (1921) и др. В 1917 году издавал газету «Ирек» (Свобода). С 1920 года работал в аппарате Народного комиссариата просвещения, 1925-27 годах председатель Академцентра. На стеле вырезан фрагмент его рассказа «На море», одного из самых ранних фантастических рассказов в татарской литературе.

Хасан Туфан (1900-1981) - татарский поэт. В 1940-56 гг. необоснованно репрессирован. Поэзия этих лет отмечена драматизмом, проникновенным лиризмом. Автор поэм «Между двумя эпохами», «Бибиевы», сборников стихов «Лирика бурных лет», «Чудное мгновенье» и др. На стеле представлены стихи «А как там, на родине», написанные в 1944 году.

Накый Исанбет (1899-1992) - народный писатель ТАССР, учёный-фольклорист. Автор 30 пьес, десятка сборников стихов. Наибольшую известность среди народа получили его произведения «Хужа Насретдин», «Идегей», трагедия о поэте-герое Мусе Джалиле, «Райхан», «Зифа» и др. Он собрал татарские народные пословицы (3 тома), выпустил фразеологический словарь татарского языка. На стеле представлено стихотворение «Сандугач» - «Соловей мой», написанное в 1956 году.

С музея письменности переходим на **Аллею поэтов**, которую открывает



тумба с именем основоположника татарской литературы Кул Гали. По легендам Кул Гали - сын правителя Болгара Абдуллы, родился около 1183 года, умер между 1236 и 1240 годами. Он в совершенстве владел арабским и персидским языками. Автор лироэпической поэмы «Сказание о Йусуфе» на библейско-коранической основе (1212). В поэме нашли отражение общечеловеческие проблемы - борьба добра и справедливости с силами зла, стремление людей к счастью, нравственной чистоте. Поэма играла огромную роль в становлении татарской литературы. Известно более 250 списков поэмы. Первое издание произведения было подготовлено Утыз-Имяни и осуществлено в 1839 году Р. Амирхановым. Одна из улиц города Болгара названа в честь поэта Кул Гали.

Якуб ибн Ногман (2-я половина 11 в. - 1-я половина 12 в.) - кази (судья) города Болгара, автор «Истории Болгарии». Сын известного Нишапурского учёного Абу-Мухаммада Абдуллы бин Юнуса. После смерти отца стал преподавателем (1042-1043). Некоторое время жил в Багдаде, совершил хадж. Известен по книгам испанского араба-путешественника Абу Хамида аль-Гарнати (1080-1169/70) «Ясное изложение некоторых чудес Магриба или выборка воспоминаний о чудесах стран» и «Подарок умам и выборки диковинок». «История Болгарии» до наших дней не сохранилась, отрывочные сведения о книге можно получить из выше-названных книг. Аль-Гарнати приводит сведения из его книги о происхождении названия «булгар», принятии булгарами ислама.

Махмуд Кашгари (11 в.) - среднеазиатский учёный-филолог. Автор «Словаря тюркских наречий» - «Дивану лугат ат-тюрк» (1072-1074). Словарь является наиболее ранним памятником, содержащим многочисленные тюркские литературные образцы стихотворений, пословиц, поговорок и др.



Кул Гали основоположника татарской литературы.



Сайф Сарай (1321-1396) -
тюрко-татарский поэт.

Сулейман Бакыргани (? -1186) - среднеазиатский поэт-суфий. Писал на тюркском языке. Автор поэм «Ахырзаман» - «Конец света», «Марьям». Произведения Сулеймана Бакыргани были популярны среди татар, многократно переиздавались, использовались как учебные пособия.

Йосыф Баласагуни (1019 - после 1070) - тюркский поэт, государственный деятель Караханидской державы. Автор книги «Кутадгу билиг» («Благодатное знание»), которая оказала большое влияние на татарскую литературу.

Ходжа Ахмад ал-Болгари (11 век) - шейх, крупный учёный и религиозный деятель востока. Духовный руководитель султана Махмуда I (Газневи) Сабук-Тегина (967-1030). Автор книг «Основы духовности», «Болгарский путь (тарики)», посвящённых мусульманскому праву.

Ходжа Ахмад Ясави (1091-1166) - писатель. Родился в селении Яссы (Туркестан). С 7 лет воспитывался у шейха Арслан баба, учился в Бухаре у Юсуфа Хамадани. В родном городе Туркестана (сегодня территория Казахстана) основал суфийский орден «Ясавия». Хорошо зная арабский, персидский языки, писал свои произведения на тюркском. На его могиле воздвигнут мавзолей.

Абу аля Хамид ибн Идрис ал-Болгари (был жив в 1106-07 г.) - крупнейший религиозный деятель, шейх, кади (судья) и мударрис (преподаватель) г. Болгар. В 1185 г. в городе Саксин написал философско-дидактическое сочинение. Автор религиозно-дидактических и философских сочинений, дошедших до нас в фрагментах.

Сулейман ибн Дауд ас-Саксин Сувари (1-я половина 12 в) - болгарский учёный, писатель и религиозный деятель. Ученик Абу аля Хамид ибн Идрис ал-Болгари. Автор многих дидактических и художественных сочинений: «Блеск лучей от истины тайн», «Отрада страждущих сердец», «Цветок садов отрада страждущих сердец» и др.

Борханетдин Ибрагим ибн Йосыф ал-Болгари (умер в 1204? г.) - учёный энциклопедических знаний. Жил в городе Болгаре. Автор толкований произведений восточных авторов: «Записки Борханетдина», «О простейших лекарствах», толкование к произведению «Риторика» и др.

Таджетдин ал-Хасан ибн Юнус ал-Болгари (2-я половина 12 - начало 13 вв.) - врачеватель и фармаколог, автор книг «Большой тирйак» («Большое противоядие», 1222), «Трактат о простых лекарствах» (Мосул, 1219). Жил и работал в Мосуле (Ирак) и Конье (Турция).

Масгуд ал-Болгари (14 в.) астроном. Проводил астрономические наблюдения для определения долготы дня и ночи.

Махмуд Болгари (Махмуд ибн Али Таджел-уммати ибн Омар шейх ас-Сарай ал-Болгари (около 1297 - 1360). Известен как знаток шариата, комментатор Корана. Из рода имамов и шейхов. Автор религиозно-дидактического произведения «Нәһжел-фәрадис» («Открытый путь в рай»), которое оказало большое влияние на развитие прозаического жанра в татарской литературе.

Котб (около 1297 - 1342 г. был жив) - тюрко-татарский поэт. Жил в столице Золотой Орды г. Сарай. Автор поэмы «Хусрау и Ширин», посвящённой золотоордынскому правителю Тянибеку и его жене.

Сайф Сарай (1321-1396) - тюрко-татарский поэт. Занимался литературным творчеством и преподаванием арабского и персидского языков. Жил в Поволжье и

Египте. Автор поэм «Гулистан бит - турки» и «Сухаил и Гульдурсен».

Хисям Кятиб (был жив в 1376 г.) - поэт, автор поэмы «Джумджума солтан», которая представляет собой лироэпическое повествование религиозно-дидактического характера о драматической судьбе главного героя произведения и его муках в потустороннем мире. Сохранилось около трёх десятков рукописных списков произведения. С 1881 года неоднократно переиздавалось в Казани.

Ахмад Ходжа ас-Сараи (14 в.) - поэт, богослов, знаток арабского, персидского, тюркского языков. Тимур увёз его в Самарканд. Впоследствии он преподавал в Сирии и Египте.

Харазми (был жив в 1354 г.) - крупнейший золотоордынский поэт. Автор поэмы «Мухаббатнама» (1353). Согласно приведённым в поэме сведениям, произведение было написано по просьбе Мухаммада-Ходжи-бека, родственника хана Золотой Орды Джанибека. Автор воспекает возвышенную любовь, радости жизни, описывает чувства и переживания влюблённого.

Здесь мы видим также имена Ахмада Йугнаки (конец 12 - начало 13 вв.), поэта Мавляна Исхак Ходжа Хорезми (14 в.), поэта Ахмада Урганджи (2-я половина 14 в.), поэтов Мауляни Гимад Мавляви (2-я половина 14 в.) и Мавля Казый Мухсин (14 в.).

Умми Камал (умер в 1475 г.) - поэт-суфий. Жил и творил на территории Поволжья и в Крыму. Писал на тюркском языке. Его стихи распространялись, в основном, в Среднем Поволжье и Урале. Рукописи хранятся в Казани, Уфе и Санкт-Петербурге. Творчество Умми Камала пронизано суфийскими мотивами, каждое явление природы и жизни людей поэт объясняет волей всемогущего Аллаха. Поэзия Умми Камала оказала влияние на творчество татарских поэтов Дэрдменда, Г.Тукая.

Мухаммадъяр (около 1497 — 1550) - татарский поэт, мыслитель. Из семьи потомственных богословов. Жил и творил в Казани при хане Сафа-Гирее. Автор поэм «Дар мужей», «Свет сердец», стихотворений. В своих поэмах поэт рассуждает о морально-нравственных качествах, которыми должны обладать правители. Процветающее государство, по убеждению Мухаммадъяра должно основываться на справедливости, гарантом которой выступает правитель. Одна из улиц города Болгара названа в честь поэта.

Кол Шариф (?-1552) - государственный и религиозный деятель, сеид. Возглавил оборону одной из частей Казани в октябре 1552 года против войск Ивана Грозного. Погиб при штурме вместе со своими сподвижниками. Кул Шариф является автором пяти газелей, дастана «Кысса-и Хубби Ходжа» («Сказание о Хубби Ходжа»), исторического сочинения «Зафернаме-и вилайет-и Казан» («Книга побед Казанского края»).

Аднаш Хафиз (середина 16 в.) - писатель, государственный деятель Казанского ханства. Участник переговоров между Казанским ханством и Русским государством. В 1553 был заключён в московскую тюрьму. Там написал книгу «Сирадж аль-кулюб» («Светоч сердец»), в которой повествуется о сотворении мира и конце света, рае, аде, жизни известных мусульманских деятелей. Автор книги «Шараиг аль-ахкам» («Определения шариата»), составленной на основе религиозной литературы того времени.

Аллахиар Суфий (1616-1713) - среднеазиатский поэт-суфий. Автор произве-



Мухаммадъяр (около 1497 — 1550) - татарский поэт, мыслитель.



Монета Мумина б. ал- Хасана

дений, и ныне очень популярных среди татарского народа. Писал на тюрки и персидском языках. По полулегендарным биографическим сведениям, которые были изложены Т. Ялчыгулом в его книге «Рисалэи Газизэ» и пересказаны в раннем сочинении К. Насыри «Маджмуг аль-ахбар», Аллахияр Суфий жил и творил в Бухаре. Потомок выходцев из Поволжья, не потерявших связи с родным краем. В преклонном возрасте отправился в хадж через Поволжье, где посетил родственников. Был в Казани, Булгаре. Не доехав до Мекки, скончался в г. Александрия. Главные произведения: «Субат аль-гаджизин» («Опора праведных»), «Морад аль-гарифин» («Цели просветлённых»), «Маслак аль-муттакыйн» («Путь богобоязненных»). На рубеже XIX-XX вв. сочинение «Субат аль-гаджизин» использовалось в качестве учебного пособия в татарских школах.

Мавля Колый (около 1630 - начало 18 в.) - поэт-суфий, религиозный деятель. Родился в д. Чита Казанского уезда, жил в окрестности г. Болгара, позднее в с. Иштиряк (Лениногорский р-он). Занимался религиозно-просветительской деятельностью. Сохранилось более ста стихов поэта, содержащих религиозно-философские мысли - о смысле жизни, нравственной чистоте, восприятии окружающего мира в духе аскетизма.

Батырша (Габдулла Галиев) (около 1710 — 1762) - ахун, имам и мударрис, идеолог восстания Батырши (1755-56 гг.). Был против колониальной политики царизма, притеснения мусульманской религии, ограничения местного самоуправления, чрезмерных налогов. В 1756 г. арестован, был пожизненно заключён в Шлиссельбургскую крепость. Погиб в схватке с тюремной охраной. Известен как автор письма-прошения к императрице Елизавете Петровне.

Габдессалам (1700 - после 1767) - поэт и религиозный деятель. В 1742-46 гг. имам в д. Ташкичу Казанского уезда, с 1746 г. преподаватель медресе в с. Каргали близ Оренбурга. Сохранился сборник стихов, где заметное место занимает любовная лирика. Габдессалам - автор около 40 стихов. Наиболее известное стихотворение «Меллагол бэете» («Баит о Меллагуле») - о татарском солдате, погибшем в 1757 году на русско-прусской войне. В своём творчестве выразил симпатию участникам народных выступлений 2-й половины 18 в.

Колмухаммад, Колмухаммад бин Султанбек ал-Ушмави ал-Болгарии (?-1820) - татарский поэт. Автор поэм «Наставление о городе Казани», «Познание юношей» и назидательных стихов, в которых поднимал нравственно-философские проблемы, затрагивал вопросы воспитания, взаимоотношения между людьми. Написал цикл лирических стихотворений.

Габдерахим Утыз Имяни (1754-1834) - поэт, мыслитель, богослов. Учился в медресе родной и соседних деревень Каргалинской слободы, с 1788 года - в Бухаре, Самарканде, Герате, Кабуле, Балхе и др. В 1798 г. вернулся на родину, работал имам-хатибом и мударрисом в деревнях Казанской и Оренбургской губерний. Писал на татарском и арабском языках. Автор многочисленных поэм, стихотворений, богословских трактатов, работ по философии, комментариев к книгам Газали, Аттара, Джами, Руми, Аллахияра. В творчестве Утыз Имяни ярко проявился поворот татарской литературы от религиозно-дидактических к социальным проблемам, демократизации языка, его формы и стиля. Первое издание поэмы Кул Гали «Юсуф и Зулейха» было подготовлено Утыз-Имяни и осуществлено в 1839 г.

Ахмадбик (2-я половина 18 - начало 19 вв.) - поэт. Предположительно, автор

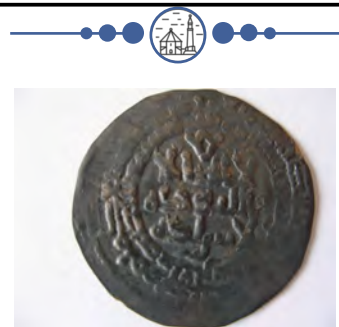
стихов из рукописного поэтического сборника, обнаруженного в 1970-х гг. в Государственном историческом архиве в Ленинграде. Стихи были написаны в 1786-1804 гг. В них повествуется о паломничестве в Мекку. Два из них - «Аль-видаг» («Прощание») и «Вайс аль-Карани» - стали исполняться татарами как ритуальные песнопения в дни мусульманского поста в месяце Рамазан.



Желающие, любуясь красотами Волги, могут пройти дальше, ознакомиться с «Красной палатой» и по туристической тропе дойти до святого источника - Габдрахман сахабз коесы. Набережная стала излюбленным местом отдыха молодёжи.

«Красная палата» - остатки древней бани, условно так названной по красному цвету покраски внутренних стен. Баня построена в 14 в., археологами исследована в 1938-1940 гг. «Красная палата», как принято на мусульманском Востоке, состоит из ряда замкнутых помещений, отделённых толстыми стенами от центрального крестообразного помещения, в середине которого помещён фонтан из белого камня. Аналогичные постройки можно встретить в Турции, Иране, Закавказье и в Крыму. В устройстве систем подпольного отопления, выполненного в виде сети горизонтальных жаропроводящих каналов с вертикальными дымоходами, проявляются черты преемственности болгарского зодчества домонгольского и золотоордынского времени.

Остановимся у мозаичной площадки с изображением тамг - герба эмиров Болгара, тамги Джучидов Золотой Орды, тамги Крыма, Казанского и Крымского ханств и печати основателя Великой Болгарии — Кубрата. Далее по тропе правителей поднимемся на верхнюю площадку древнего города. **Имена правителей** вырезаны на декоративных тумбах, и первым, естественно, можно прочитать имя Алмуша, основателя государства волжских болгар.



Монета времени Алмуш хана



Берке (1209-1266) - брат Бату

Алмуш (конец 9 — 1-я половина 10 вв.) - эмир барсил, эмир (правитель) объединённого государства Волжская Булгария. Сын Шилки (Абдаллах бин Текин), в 920-е гг. принял мусульманское имя Джаффар бин Абдаллах. Вёл борьбу против Хазарского каганата за объединение булгарских племён и образование независимого Булгарского государства. При нём Волжскую Булгарию посетило Посольство Багдадского халифа аль-Муктадира.

Микаил бин Джаффар (1-я половина 10 в.) - эмир (правитель) Волжской Булгарии, сын Алмуша. Чеканил монеты от своего имени, при нём впервые на монетах появляется название города - Болгар.

Муэмин бин Ахмед - правитель Волжской Булгарии, брат Талиба ибн Ахмеда. Известен по монетам, чеканенным в городах Сувар (975-976 гг.) и Болгар (976-977 гг.).

Муэмин бин Хасан - правитель Волжской Булгарии. Известен по монетам, чеканенным в городе Болгар (977- 981 гг.). На его монетах присутствует тамга как на монетах Алмуша. Был первым эмиром объединённого Булгаро-Суварского княжества.

Абу Исхак Ибрахим бин Мухаммад - эмир Волжской Булгарии. Упоминается у газневидского историка аль-Байхаки в 1024/1025 гг. Выделял средства для строительства мечетей в Хорасане.

Бату (1207-1256) - монгольский полководец, сын Джучи, внук Чингизхана. В 1236 г. завоевал Волжскую Булгарию и основал в Болгаре свою ставку. В 1242-56 гг. управлял территорией Улуса Джучи. В Болгаре чеканил монеты с именем Багдадского халифа Насир ад-Дина Аллаха. В конце высочайшей тропы можно увидеть дворец, построенный при его правлении.

Берке (1209-1266) - брат Бату, правитель Улуса Джучи (с 1256/57). Берке организовал походы в Западную Европу, Византию. При нём в Улусе Джучи была проведена перепись населения, денежно-весовая реформа. В Болгаре чеканил монеты от имени Менгу-Каана и Ариг-Буги, правителей Монгольской империи.

Узбек (? - 1342) - хан Золотой Орды с 1313 г., внук Менгу-Тимура, первого хана Золотой Орды. При нём Золотая Орда достигла своего могущества. В Болгаре была завершена реконструкция центральной части города, построены мавзолеи и другие белокаменные здания. Узбек-хан чеканил в Болгаре медные и серебряные монеты.

Булат-Тимур (1340-1367) - правитель Болгара с 1361 г. Чеканил монеты в Мукше (Наровчат) и Болгаре, пытался объединить их в единое государство. В период упадка Золотой Орды Болгар при Булат-Тимуре оставался стабильным. По-видимому, он провёл в Болгаре денежную реформу. Об этом говорят начало обрезаживания серебряных монет и массовая надчеканка на меди. Пользуясь поддержкой знати, претендовал на трон в Золотой Орде. Булат-Тимур после поражения под Нижним Новгородом был убит Азиз-Шейхом, ханом Золотой Орды.

Туктамыш (1350-1406) - хан Золотой Орды (1380-1395). После смерти отца, правителя Мангышлака, бежал к Тимуру. При поддержке Идегея пришёл к власти в Кок Орде (1377-1378). В 1380 году победил Мамай и захватил власть в Золотой Орде. При нём было восстановлено единство Золотой Орды, проведена денежная реформа. В 1382 году после взятия Москвы восстановил зависимость русских земель от Золотой Орды. В 1387 г. начал войну с Тимуром и потерпел ряд поражений

при Кондурче (1391) и Тереке (1395). В 1397 году изгнан Идегеем в Литву. При попытке захватить власть в Золотой Орде потерпел поражение при реке Ворскла. Убит Идегеем в 1406 г.

Идегей (1352-1419) - правитель (эмир) Золотой Орды с 1399 г. Помог прийти к власти Туктамышу. После неудачного заговора против Туктамыша бежал к Тимуру и на его стороне воевал против Туктамыша. В 1397 г. он снова выступил против Туктамыша, изгнал его из Крыма. В 1399 году разгромил объединённое войско Витовта (князь Литвы) и Туктамыша и стал фактическим правителем Золотой Орды. Ханы Тимур-Кутлуг, Шадибек, Пулад правили только номинально. Погиб в междоусобной борьбе. Борьба Идегея за единство Золотой Орды легла за основу татарского народного эпоса «Идегей».

Улу-Мухаммад (1405-1445) - хан Золотой Орды (1419-1437), сын Джелаладдина, основатель Казанского ханства. Участвовал в походах на русские земли, в 1428 г. установил дипломатические отношения с турецким султаном Мурадом II. В 1437 г. Улу-Мухаммад был смещён, власть в Казани захватил Кичи-Мухаммад. После этого Улу-Мухаммад основал город Белёв, разгромил русские войска. В 1439 г. осадил Москву, захватил Нижний Новгород и Муром. Убит в Казани в результате заговора.

Махмуд (?-1467) - старший сын Улу-Мухаммада. Совместно с отцом участвовал в походах против Русского государства, в 1445 г. в битве при Суздале разгромил русские войска. После смерти отца захватил власть в Казанском ханстве, проводил активную внешнюю политику.

Нур Солтан (1440 - около 1523) - казанская царица. Происходила из рода Тевкелевых, дочь ногайского бия Тимура. Жена казанских ханов Халила (1467) и Ибрагима (1467-1478), крымского хана Мингли-Гирея, мать казанских ханов - Абдуллатифа, Мухаммад-Амина, Сахибгерее, хана Крыма и Казани (1521-1524). Сыграла видную роль в установлении мира между Москвой с одной стороны и Казанским и Крымским ханствами с другой. Была известна в правящих кругах Турции, Аравии, Египта. В последние годы жила в Крыму и погребена в Бахчисарае.

Мухаммад Амин (1469-1518) - казанский хан (1487-1495, 1502-1518), сын Ибрагима и Нур-Солтан. Ставленник великого князя московского Ивана III. При Мухаммад Амине над Казанью установился московский протекторат. В 1495 г. был изгнан Абдуллатифом, а в 1502-ом вновь захватил власть. В 1505-1507 гг. вёл войну с Москвой за независимость.

Далее можно увидеть монументальное белокаменное здание с угловыми башнями. Перед началом раскопок на поверхности земли были заметны отдельные камни и следы известковой крошки, показывающие, что на этом месте было белокаменное здание. Его исследование, начатое в 1995 г. Р.Ф. Шарифуллиным, проходило в течение 13 полевых сезонов, в результате которых выявилось большое прямоугольное здание размером 40х44 м. Здание впоследствии было подвергнуто ремонту с использованием красного кирпича. Сохранившиеся тщательно отполированные блоки из известнякового камня и туфа, куски штукатурки говорят о том, что здание снаружи было облицовано камнем, а изнутри оштукатурено. Начало его строительство датируется серединой 13 века. Это крупнейшее в Болгаре по своим размерам здание сейчас покрыто защитным сооружением из современных материалов. Отсюда открывается изумительный вид на Волгу, на острова.



Узбек (? - 1342) - хан Золотой Орды с 1313 г



*Туктамыш (1350-1406) - хан
Золотой Орды (1380-1395).*



Далее направляемся осматривать остатки Соборной мечети, некогда украшавшей центральную площадь города Болгара. Строительство храма было завершено в 60-е годы 13 века, после восшествия на трон первого хана Золотой Орды Менгу-Тимура. Первоначально прямоугольное в плане здание, размером 32х34 метра, имело внутри 20 колонн и деревянную четырёхскатную кровлю. К главному северному фасаду примыкали портал входа и высокий минарет. Со всех сторон



стены храма были оштукатурены и укреплены контрфорсами. С южной стороны размещался михраб, обрамлённый богатой орнаментальной резьбой по камню. Об этом говорят сохранившиеся архитектурные детали, хранящиеся в фондах Болгарского музея-заповедника.

В начале 14 века Соборная мечеть подверглась крупной реконструкции. Были прорублены два дверных и несколько оконных проёмов, к углам пристроены башни. К этому периоду относится перепланировка внутренних опор - по шести в шести рядах в виде восьмигранных колонн. Портал мечети, оконные и дверные проёмы были богато украшены растительным и геометрическим орнаментом. Соборная мечеть с Большим минаретом является частью большого комплекса, куда входили не сохранившиеся Ханский дворец, два мавзолея (восточный и северный) и торговые ряды.

Большой минарет, как и угловые башни, был построен в период реконструкции Соборной мечети. Во время разрушения мечети в начале 15 века минарет стоял. Изображение Большого минарета сохранилось на многочисленных рисунках 18 — 1-й половины 19 в. В 1827 году Казанский архитектор Шмидт снял детальные чертежи минарета. В натуре сохранился фундамент глубиной 270 см и его цокольная часть высотой 50 см. Восстановление Большого минарета было осуществлено на первоначальном фундаменте, на основании рисунков и чертежей 1-й половины 19 века в 1998-2002 гг.

Реставрационные работы Соборной мечети ограничивались частичной реконструкцией утраченных частей оконных проёмов, ремонтом облицовки угловых башен, снятием культурных напластований и частичным ремонтом пола, а также благоустройством прилегающей территории. Восстановление Большого минарета значительно улучшило зрительное восприятие центрального комплекса памятников Болгара.

К востоку от Соборной мечети расположен Мавзолей Бурашбеков («Восточный мавзолей»). Квадратное в основании здание (10,8х10,8 м) благодаря скосам плавно переходит в восьмигранный ярус. Удивительно хорошо сохранился полусферический купол. Посетители не могут не отметить мастерство болгарских строителей, создавших такое чудесное каменное кружево - купол из маленьких туфовых кирпичиков. Для улучшения акустики здания в углах стен расположены керамические трубы-голосники. Здание внутри было оштукатурено. Частично сохранились и декоративные украшения. Дверной проём расположен на южном фасаде. Частично сохранился портал мавзолея. С трёх сторон четверик дюрбе прорезан стрельчатыми окнами. Аналогии «Восточному мавзолею» можно изыскать среди мавзолеев Крыма, Закавказья и Средней Азии.

«Восточный мавзолей» исследовался археологами в 1965-1966 гг. Для уточнения даты строительства мавзолея и изучения исторической топографии памятника был заложен раскоп 13, который непосредственно примыкал к фундаменту здания с восточной и южной стороны. В 1991 году, в связи с подготовкой памятника к туристическому показу, археологом В.С. Барановым был разбит раскоп 19. Внутри мавзолея было выявлено 6 археологических слоёв. В нижней части золотоордынского слоя прослеживается слой пожара 1236 года, а в склепе №5 было выявлено погребение с золотой парчой. Мавзолей был построен на восточной окраине могильника и включил в свою площадь уже имеющие склепы. В 14 - начале



Нур Солтан (1440 - около 1523) - казанская царица.



?. Камень. 13-14 вв.



15 вв. «Восточный мавзолей» являлся некрополем аристократической верхушки Болгара. Во время Казанского ханства мавзолей оставался местом поклонения. В 1998 году на мавзолее был установлен полумесяц.



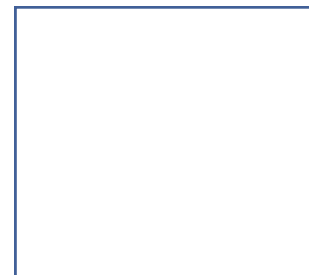
Здесь же можно обратить внимание на православную церковь Успения. Она была построена в 1732-1734 гг. на средства казанского купца И.А. Михляева в честь посещения Болгарского городища Петром I. В 1764 году Успенский монастырь был выведен за штат, затем был переведён в Чебоксары. Монастырская слобода (Подмонастырская слободка) была пере-

именована в село Успенское-Болгары. Таким образом, Успенская церковь стала приходской.

Вследствие кладоискательских раскопок 1841 г. колокольня церкви разрушилась, а позже была разобрана и отстроена заново в 1862 г. В 1965 г. в Успенской церкви были проведены первые реставрационно-восстановительные работы. В 1983-1984 гг. Успенская церковь была реконструирована и приспособлена под историко-археологический музей заповедника (архитектор Р.В. Билялов), каковым и оставалась в течение нескольких десятилетий. Реставрационные работы в церкви проводились в 2006-09, 2010-12 гг. Сегодня здесь расположен Музей истории Успенской церкви, где представлена информация о святых Болгарской земли - мученике Авраамии Болгарском, Феодоре Иерусалимском, история монастыря и храма.

Интересно, что в 2010 г. во время раскопок на Болгарском городище было найдено захоронение человека. Умерший располагался в могиле в сидячем положении, голова находилась в ногах, в руки усопшего был вложен массивный бронзовый крест со втулкой для посоха. Возникло предположение, что это останки Феодора Иерусалимского. Согласно русским летописям, Феодор Иерусалимский был убит 21 апреля 1323 г. в городе Болгар.

Осмотрев Музей истории Успенской церкви, можно ознакомиться с ещё одним памятником болгарской старины. «Северный мавзолей», расположенный напротив главного входа Соборной мечети, отличался от «Восточного мавзолея» большим размером и некоторыми деталями. Внутренний размер здания составляет 9,5х9,5 м, толщина стен до 1,7 м. Квадратное в основании здание благодаря угловым тропам плавно переходит в восьмигранный ярус, далее в полусферический



Крест византийский



Бусы. 13-14 вв.



купол, который не сохранился. Для улучшения акустики по углам здания вставлены керамические сосуды. По сохранившимся фрагментам можно говорить, что мавзолей изнутри был оштукатурен. Вход в мавзолей, расположенный с южной стороны, оформлялся выступающим вперёд на 4,5 м коридором, ширина которого составляла 3,5 м. В 1968-1969 гг. мавзолей был реставрирован: восстановлен купол, над памятником создана лёгкая керамзитобетонная оболочка.

Сегодня внутри памятника действует выставка болгарских эпитафических памятников. Сохранившиеся эпитафии имеют каноническую надпись, состоящую из коранического изречения, имени, родословной и даты смерти погребённого. Стелы с растительной и геометрической орнаментацией, ярко выраженным тимпаном являются частью богатого архитектурного наследия болгар. Материалы подтверждают, что архитектурный декор памятников и эпитафические стелы изготовлены одними и теми же мастерами.

Выйдя из мавзолея, направляемся к зданию с сияющим на солнце куполом, построенному как символ принятия ислама волжскими булгарами в 922 году. В нём располагается Музей Корана. Открытие закладного камня «Памятного знака» состоялось 19 июня 2010 г. во время проведения торжественных мероприятий, посвященных 1121-ой годовщине принятия ислама волжскими булгарами. На конкурсе проектов лучшим был признан вариант Рустама Габбасова. В проектировании участвовал инвестор Ильдар Галаутдинов - председатель правления ОАО «Акибанк». Здание, посвящённое принятию ислама волжскими булгарами, было торжественно открыто 21 мая 2012 года.

«Памятный знак» представляет собой восьмигранник, помещённый на четырёхгранное основание, с полукруглым куполом с покрытием из титанита и полумесяцем на вершине. Здание стилизовано под древнеболгарскую архитектуру. Его размеры - 30x30 м, высота - 25 м. Облицовочный камень – мрамор, привезён из



Италии. На цокольном этаже расположились музейно-выставочный комплекс и конференц-зал. Центральное место в зале занимает мозаичное панно, повествующее о дне принятия волжскими булгарами ислама в качестве государственной религии и церемонии встречи болгарского хана Алмуша с делегацией багдадского халифа. Автором эскиза панно является художник Фарид Валиуллин. Изготовлено мозаичное панно итальянскими мастерами.

Основным и самым важным историческим источником стали «Записки» о путешествии на Волгу Ахмеда Ибн-Фадлана. На панно изображена узнаваемая панорама - живописный берег озера, где состоялась встреча Алмуш-хана с посланниками халифа, в присутствии многих представителей болгарских родов, различных народов, проживавших на болгарской земле. В центре — Алмуш-хан с супругой и сам Ибн-Фадлан в момент прочтения послания халифа аль-Муктадира. В результате совместной работы художников, историков, археологов, этнографов и религиозных деятелей все детали панно - одежда, обувь, предметы быта, флаги, дары - изображены максимально достоверно. Каждая из них имеет научно аргументированный, реальный аналог.

Коран - одна из тех редких книг, которой довелось сыграть в истории человечества удивительную роль, и которая стала уникальным явлением мировой культуры. История его связана с именем Мухаммада, который, как и многие другие его современники, «искал Бога». В 622 году проповедник покидает родной город и переселяется в Йасриб, названный позднее городом Пророка — Медина. Коран - собрание текстов, произнесённых Мухаммадом между 610 и 632 годами в Мекке и Медине, - является самым ранним и наиболее достоверным памятником в истории Аравии и мусульманского мира. Согласно Корану, Мухаммад - обычный смертный. Главное чудо, подтверждающее его пророческую миссию, это и есть Коран.

Существующий текст Корана содержит 114 сур разной величины. Общее



Зеркало. Бронза. 13-14 вв.



Блюдо декоративное с берюзовыми вставками. 19 в.

число аятов, согласно разным подсчётам, - от 6204 до 6236. Все суры, за исключением 9-1, начинаются с басмалы - формулы, переводимой как «Во имя Аллаха, Милостивого, Милосердного!». Первоначально суры не имели названий. Однако требования удобства текста привели к возникновению названий. Обычно сура получала название по ключевым словам того или иного фрагмента. По времени произнесения, в соответствии с мусульманской традицией, суры делятся на мекканские (610-622 гг. - 90 сур) и мединские (622-632 гг. - 24 суры).

Коран - исторический источник особого рода. Его интерпретация зависит от мусульманской исторической традиции, позволяющей истолковать те или иные коранические фрагменты как намёки на исторические события и лица. Коран был ниспослан на Аравийском полуострове в начале 7 века пророку Мухаммаду. Считается, что Священная книга попала в поволжский регион в 9-10 вв. вместе с адептами ислама. За более чем тысячелетнюю историю на данной территории Коран, как и религия в целом, прошёл разные периоды: сменялись государства, отношение властей, но неизменным оставалась роль Священной книги в жизни каждого мусульманина. В Среднем Поволжье первое знакомство с исламом стало следствием дипломатических и торговых контактов с Волжской Булгарией. Как только на территории края стал распространяться ислам, сюда стал проникать и текст священного писания.

Влияние Корана можно видеть в литературных произведениях, где представлены коранические сюжеты и идеи, среди них - «Кыйсса-и Йусуф» Кул Гали 13 в. и др. Кораническая тематика нашла отражение в особом виде искусства - шамаилях. Шамаили З.Х. Мухаметдиновой «Субханака», «Исме агъзам» (99 благословенных имён Аллаха) и Ч. Шарифуллиной «Шахада» связаны с основными постулатами ислама. Шамаиль Р.И. Шамсутова «Путь Ибн Фадлана» показывает и путь проникновения священного писания на территорию Среднего Поволжья.

В музее можно увидеть литографические издания начала 20 столетия - «Кагъба» и «Мечеть Пророка в Медине». Эти первые мусульманские мечети играли и продолжают играть в жизни мусульман огромную роль. Печатные издания Корана в истории ислама долгое время оставались только европейской традицией и не имели распространения на Востоке. В качестве одной из причин такого отношения к изданиям Коранов ещё в середине 19 в. известный казанский востоковед М. Казембек называл существовавшие у мусульманских богословов опасения возможной спекуляции священным текстом.

Знакомство с Кораном началось в России с 18 в. По приказу Петра I был напечатан первый перевод Корана на русском языке. В 1787 году по указу Екатерины II в частной Азиатской типографии в Петербурге впервые в России был напечатан полный арабский текст Корана. Автором перевода, опубликованного в 1790 году Корана стал известный литератор 18 века М.И. Верёвкин. Его перевод оставил заметный след в истории русской литературы, послужив источником для знаменитых «Подражаний Корану» А.С. Пушкина (1824).

Среди печатных изданий Корана особое место отводится Казанскому Корану.

В августе 1803 г. полуторатысячным тиражом вышло первое мусульманское издание Корана. Экземпляры именно этого издания, выпущенные иждивением Юнусова и несколько позднее иждивением Амирханова, также как и последующие

перепечатки, получили наименование «Казанские Кораны». Они выдержали множество публикаций и вытеснили в Европе предшествовавшие издания Корана. Недавно Духовное управление мусульман Республики Татарстан выступило с инициативой включения Казанского издания Корана в Реестр «Память мира».

Среди рядовых мусульман были широко распространены неполные списки Корана. Из них наиболее распространённой была так называемая 7-я часть Корана (Священный Хафтияк). Многократно издавалась 60-я часть Священного писания. В связи с изменениями общественно-политических условий жизни в мусульманском обществе требовались толкования сур и аятов Корана. Таким образом, появились тасфиры - толкования Священного писания. Первые толкования сур Корана появились ещё в 8 веке (ас-Сахис ал-Бухари). Известен первый комментарий к Корану на тюркском языке. В Среднем Поволжье полное развитие толкования к Корану получают в конце 18 века. Известный татарский просветитель Курсави готовил комментированный перевод Священного писания. Эту работу продолжил его ученик Нугман. В дальнейшем именно двухтомный «Коръэн тафсире» Нугмани получил массовое распространение среди татарского населения.

В витринах можно увидеть двухтомное издание Корана в переводе татарского богослова Мусы Бигиева и просветителя Каюма Насири. Среди русских переводов Священного писания самым известным является перевод Г.С. Саблукова, И.Ю.Крачковского, впервые опубликованный в 1963 году. Чёткие научные переводы, по мнению части духовных деятелей и творческой интеллигенции, не полностью открывают эмоциональный дух, поэзию Корана, поэтому получают распространение поэтические переводы смыслов Священного писания. Среди них наибольшую популярность получают переводы смыслов Корана Валерии Пороховой и Теодора Шумовского.

В 1869 году в Публичную библиотеку Санкт-Петербурга был передан так называемый «Коран Османа», или «Самаркандский куфический Коран», изготовленный из пергамента. Он весит около 35 килограммов и состоит из более 300 страниц. По целому ряду признаков рукопись можно датировать 8 веком. В 1997 году организация ЮНЕСКО объявила этот Коран историческим памятником мирового значения.

В витрине, кроме вышеуказанного издания, находится и великолепно выполненное турецкое издание Корана. Это подарок Президенту Татарстана Р.Н. Минниханову от начальника Управления по делам религии Турецкой Республики Мехмета Гёрмеца. Книга изготовлена при использовании оригинала Корана, написанного по указу султана Сулеймана Великого. В экспозиции представлены тафсиры Корана и издания Корана на многих языках народов мира.

Технический прогресс изменяет привычное представление о многих вещах и явлениях. Сегодня широко распространились копии Священной книги на цифровых носителях и в виде текста и аудиофайла. Кроме того, существуют специальные устройства для слабовидящих и слабослышащих мусульман, транслирующие печатные Кораны или содержащие запись его чтения. Всемирной ассоциацией содействия татарским предпринимателям издана аудиомagnetная версия Толкования Корана на татарском языке. Она представляет собой книгу - печатный Коран на арабском языке - и электронную, говорящую ручку, которая при поднесении её кончика к началу аята, распознаёт и воспроизводит текст на татарском, арабском и



Кумган. Медь. 14в.



Керамический кувшин. 13-14вв.

русском языках. Нужный язык выбирается нажатием соответствующей кнопки на ручке. Эта новая техническая разработка облегчает процесс изучения Священного писания.

Посетители музея могут услышать соответствующую все канонам ислама высококачественную аудиозапись на татарском языке, основой для которой было взято толкование сур Корана Ногмани.

Стены музея украшают отдельные листы самого большого в мире печатного Корана, выставленного на втором этаже Музея Корана:

1. Фатиха (открывающего книгу) - первая сура Корана.
2. Ан-ниса (женщины) - четвёртая сура Корана.
3. Аль-ангам (скот) - шестая сура Корана.
4. Аль-аграф (преграды) - седьмая сура Корана.
5. Йусуф (имя Пророка) — 12-я сура Корана.
6. Ан-нахль (пчела) — 16-я сура Корана.
7. Ал-исрахъ (перенёс ночью) — 17-я сура Корана.
8. Фуссилат (разъяснены) — 41-я сура Корана.

Дополняют экспозицию предметы декоративно-прикладного искусства, связанные с мусульманскими традициями Среднего Поволжья. На специально подготовленном пьедестале в помещении главного зала представлен самый большой в мире печатный Коран, изготовленный в Италии. Коран занесён в книгу рекордов



Гиннеса, признан культурной ценностью России за уникальность и высокий уровень художественного исполнения. Высота книги - 2 метра, ширина - 1,5 метра, вес - 500 килограммов. В Коране 632 листа, изготовленные из специальной бумаги с добавлением шёлка и серебра. Обложка обтянута телячьей кожей и инкрустирована малахитом. Украшают обложку 18 видов полудрагоценных камней, серебро и золото. Освещает Коран кованая люстра весом 1200 килограммов, установленная под куполом.

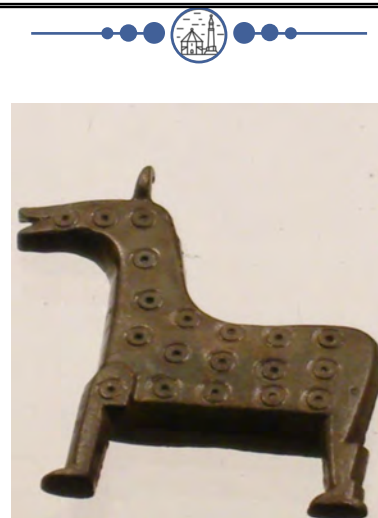
По окраинам древнего города



Пятизвездочный отель «Кул Гали» (спа-отель Kol Gali Resort & SPA), расположенный на берегу Волги, открылся в 2018 г. Это дворец площадью в 25 га с рестораном и несколькими конференц-залами. Отель выполнен в средневековом стиле, на полу, потолке и стенах - восточные узоры. Повышенный комфорт, прекрасное оформление, повара, творящие чудеса - владельцы «Кул Гали» постарались, чтобы каждый смог отдохнуть и погрузиться в атмосферу исторического Болгара. А спа-комплекс с банями-хаммам, массажными кабинетами и тренажёрным залом - это аналог средневековой болгарской бани - Белой палаты.

Любознательный турист, выходя из современного гостиничного комплекса, названного именем основателя татарской поэзии Кул Гали, окажется в окружении современных домов. Это новый посёлок, построенный специально для переселения жителей села Болгары. Рядом расположена страусиная ферма, являющаяся экзотикой для жителей посёлка, да и для туристов тоже. А настоящая история находится рядом. Пройдя немного вдоль городских укреплений и восточных ворот Болгарского городища, попадаешь на благоустроенную территорию Габдрахман сахаба кoesы. Овеянный легендами колодец расположен на живописном берегу Волги. Народные предания связывают колодец с важнейшим событием в истории Болгара - принятием волжскими булгарами религии Ислам.

По легенде в прежние времена, когда городом Болгар правил Айдар-хан, прибыли в страну булгар сахабы (сподвижники) Пророка Мухаммада - Зубаир бин Талка, Зубаир бин Жагда и Габдрахман. В Болгаре они называли себя табибами (лекарями). В это время дочь хана Туйбикэ была больна. Используя берёзовый веник, который они вырастили из посоха, переданного Пророком, сахабы излечили ханскую дочь от болезни. Изумился Айдар-хан этому чуду. Сподвижники Мухаммада вручили веник хану. Служанки отнесли девушку в баню, положили на покрывало, принялись парить. После этого она на ноги встала, исцелилась полностью. Айдар-хан после чудесного исцеления дочери выдал её замуж за одного из сахабов.



Замок. Бронза. 13-14 вв.



Шар. Стекло. 13-14 вв.



Айдар хан и его приближённые приняли истинную веру, а источник, который появился благодаря волшебному посоху, стал в народе почитаться как священный. Сегодня отмечать годовщину прибытия сахабов Пророка Мухаммада и официального принятия ислама волжскими булгарами стало доброй традицией.

К восточному валу Болгарского городища примыкал «Окоп Савинкова», следы которого были видны ещё в 18 веке. Сегодня на этом месте располагаются жилые дома посёлка Приволжский, а следы укреплений полностью исчезли. Проехать вдоль исторического вала по благоустроенной дороге - одно удовольствие. Слева виднеется озеро Подорлово. На берегу озера археологами обнаружены следы древних поселений, там же был найден клад золотоордынских монет 14 века.

Дорога приведёт к южным воротам древнего Болгара, где сохранились разрушенные здания Малого городка. Под таким названием он известен и в описании Болгарского городища 18 века. Видимо, название это произошло от сопоставления памятника с огромным Болгарским городищем. В описании на территории городка отмечено 8 руин каменных зданий. По его назначению исследователи высказывали различные точки зрения: загородный дворец, караван-сарай, мечеть и другие. Малый городок имеет два пояса укреплений. Внешний пояс образован валом и рвом.

Въезд в городок расположен в северной части вала. На этом месте вал примыкает к оборонительным укреплениям Болгарского городища.

В комплексе Малого городка раскопками выявлены 4 белокаменных здания. Одно из них находится на одинаковом расстоянии от въезда в Малый городок и в город Болгар. Путник, входящий в город, миновать это здание не мог. Расположение здания у ворот, наличие михраба и водоёма для омовений показывает ритуальное назначение этого памятника. Такие здания как мусульманская часовня - кубба, воздвигаемые на священном месте, над святой могилой, часто над источником, были широко распространены на Востоке.

Осмотрев «дом омовений», подходим к воротам Малого городка. От монументальных двухбашенных ворот сохранилась только нижняя часть с проездом шириной более 4-х метров. Ещё одна монументальная постройка Малого городка также встроена в линию рва и располагалась напротив въездных ворот. Малый городок рассматривался как представительный парадный комплекс, связанный с оборонительными укреплениями города. Это высокое, доминирующее над окружающей территорией, место. И сегодня от Малого городка открывается прекрасная перспектива на архитектурные памятники и на Болгарское городище в целом.

Рядом с Малым городком построен комплекс Болгарской исламской академии с Белой мечетью, Палаточный городок, где проводятся летние лагеря для одарённых детей. Белая мечеть доступна для всех посетителей. Там же желающие могут посетить Музей хлеба и верблюжью ферму.

Белая мечеть расположена у южных ворот Болгарского музея-заповедника. Выполненная из белого мрамора, она олицетворяет мир, чистоту и считается архитектурной жемчужиной Татарстана. Здание было воздвигнуто за короткое время по проекту архитектора из Казани Сергея Шакурова. Во время участия в конкурсе проектов он основательно изучил особенности исламской архитектуры разных стран и времён. Появившееся в результате этих трудов строение будто отражает связь времён и является символом возрождения на земле Болгара исламского богослужения.



Керамический гаршок. 13-14вв.



Накладка. Бронза. 13-14 вв.



Ни одно фото не способно в полной мере передать величие и роскошность этого здания. Оно одинаково прекрасно на рассвете, окутанное туманом, на фоне алого заката, звёзд, луны и солнца. Минареты мечети высотой в 46,5 метров выполнены в стиле минаретов Мечети Пророка в Медине. Это сделано намеренно, ведь не у каждого мусульманина есть возможность совершить хадж и прикоснуться к главным святыням ислама. Внутри здание украшено арабесками, витиеватыми узорами, тюльпанами и изречениями из Корана, а рассеянное освещение создаёт таинственность и непередаваемую атмосферу. Огромная площадь перед мечетью обрамлена аркадой изысканных восточных колонн, фруктовым садом и цветником. А 1200 тонн белого мрамора, использованного для внешней облицовки строения, делает его ещё более светлым и воздушным. Весь ансамбль мечети отражается в искусственном водоёме, сооружённом на площади перед ним.

Возле Белой мечети расположен Музей хлеба. Жители Волжской Булгарии и Золотой Орды обладали большими знаниями об агрокультуре. Музей расскажет обо всех этапах производства хлеба и окунёт гостей в колорит старинного быта татарской деревни. От выращивания зёрен пшеницы и ржи, просеивания муки и до выпечки - шаг за шагом в экспозиции создана возможность почувствовать себя причастным к тяжёлому труду земледельца. Уникальные экспонаты показаны в эволюции - от ручных мотыг и копалок до машинной техники. Здесь также представлена реконструкция Усадьбы мельника с домом, сараем, баней, амбаром, хлевом и конюшней. В воссоздании интерьера дома мельника 19-20 вв. использованы фотографии из фонда Национального музея Татарстана, сохранившиеся предметы быта, одежды, орудий труда.



В действующей реконструкции ветряной мельницы можно увидеть процесс помола зерна, где есть помещение для мешков с зерном и отдельно - с мукой. Тут каждый может почувствовать себя мельником. В кузнице гостей знакомят с технологией изготовления сельскохозяйственных орудий труда. В красивом пруду установлен макет водяной мельницы. А в пекарне, ароматы которой разносятся по всей территории музея, можно попробовать и приобрести свежее испеченный хлеб.

21 мая 2016 года, в годовщину принятия ислама Волжской Булгарией, состоялась церемония закладки памятного камня и было начато строительство Болгарской исламской академии. Уже через год её двери торжественно открылись. С инициативой создания подобного учебного заведения в своё время выступили Президент Российской Федерации В.В. Путин, Президент Республики Татарстан Р.Н. Минниханов, Духовное управление мусульман РФ, Центральное Духовное управление мусульман России и Духовное управление мусульман РТ.

Становление и процветание Болгара на международной арене неразрывно связано с развитием в городе образования. Прототипы нынешних мусульманских медресе и вузов на территории России берут своё начало именно в Болгаре. Ибн Фадлан в своих трудах отмечал, что уже в 922 году там работали учебные заведения. Позднее студенты из Волжской Булгарии учились в университетах и медресе Бухары и Багдада, которые славились как крупнейшие интеллектуальные центры. В результате духовные ценности стали краеугольным камнем народного сознания. Ислам помог сберечь богатства самобытной культуры, традиций, защитить их от гибели.

К концу 1920-х годов исламское образование было практически вытеснено из общественной и культурной жизни России. Лишь в конце 1980-х гг. в стране



Чаша поливная. Кашан. 14 в.



Сфероконус. Глина. 13-14вв.



начали возрождаться исламские учебные заведения. Болгарская исламская академия как высшее звено системы религиозного образования призвана развивать в России отечественное богословие, а также готовить магистров и докторов. Сегодня академия включает в себя Научно-образовательный центр для организации исследований и высшего профессионального образования, Совет улемов России, Центр изучения исламского наследия России, Центр межрелигиозного диалога и Всерос-



сийскую библиотеку ислама для создания богатейшего фонда рукописей и источников исламской литературы. Здесь преподают исламское право, арабский язык и литературу, коранические дисциплины и хадисоведение. Во время обучения студенты и преподаватели проживают в академии.

Если пройти ещё немного на запад, можно увидеть церковь Авраамия Болгарского, памятник деревянной культовой архитектуры 19 века. У въезда в современный город Болгар расположен памятник «Казанскому обводу» - системе инженерных укреплений, построенных для защиты Казани от возможных нападений немецко-фашистских войск в годы Великой Отечественной войны. Далее едем вдоль древних валов-укреплений, по улице А.П. Смирнова. При строительстве оборонительных укреплений Болгарского городища учитывался географический ландшафт - озёра, овраги, заболоченные низины. Естественные препятствия включались в систему обороны, сама конструкция крепости была обусловлена этим фактором. Единственный открытый и наиболее уязвимый участок обороны для золотоордынского Болгара - южный, где не было естественных препятствий. Поэтому ров на данном участке глубже, а вал выше, чем на других участках. Высота вала в древности достигала 5 метров.

За западными воротами, где сегодня расположен Визит-центр музея-заповедника, в 14 веке была Армянская колония. Археологи открыли здесь христианское кладбище с храмом, известным под названием «Греческая палата». На территории кладбища в 18 веке находилось много надгробных камней с армянскими письменами, один из них можно увидеть в Музее Болгарской цивилизации.



Фрагмент поливной чаши. Кашин. Иран. 14в.



Рукоять плети. Кость. 13-14вв.



Далее дорога ведёт к колодцу Святого Авраамия, одинаково почитаемому и татарами, и русскими. Авраамий - реальное историческое лицо, жил в начале 13 века, канонизирован русской православной церковью. По легенде, купец по имени Ибрагим принял христианскую религию и стал проповедовать слово Христа в Болгаре. За это был он казнён, а на месте гибели проповедника, признанного святым, забил ключ. Татары связывают колодец с ханской дочерью Туйбике и также считают воду из колодца святой.

Во время спада уровня воды Куйбышевского водохранилища можно пройти до Ага-Базара, расположенного недалеко от колодца Авраамия. Ага-Базар – это древнее торжище, его жилые постройки археологи связывают с началом 15 века.



Нумизматические материалы, выявленные в Ага-Базаре, показывают усиление этого пригорода Болгара в последней четверти 14 - начале 15 вв. Разрушение Ага-Базара, как и Болгара в целом, связано с походом Фёдора Пёстро-го в 1431 году. Международная торговая ярмарка отсюда перемещается в Казань.

Экскурсия по окраинам древнего Болгара завершается посещением



расположенного на северо-западной окраине районного центра озера Рабиги (в советское время его называли Мочилице). Татарское устное народное творчество сохранило несколько поэтических преданий об озере Рабиги. Одно из них - о трагической любви ханской дочери Рабиги к юноше по имени Гумер.

Учёные считают, что озеро карстовое, однако высказывались мнения и о его метеоритном происхождении.



Чаша поливная. Кашин. 13-14 вв.







Откровенный разговор

В преддверии юбилея Болгарского музея-заповедника мы обратились к Джамилю Габдрахимовичу Мухаметшину с просьбой поделиться своими впечатлениями о сегодняшнем Болгаре и вспомнить о первых днях работы заповедника. Интервью с первым директором Болгарского государственного историко-архитектурного



музея-заповедника, кандидатом исторических наук, заслуженным работником культуры ТАССР ведёт учёный секретарь музея-заповедника Гульнара Минтагировна Бирюкова.

Г.Б.: Джамиль Габдрахимович! В этом году исполняется 50 лет со дня образования Болгарского государственного историко-архитектурного музея-заповедника. Как Вы оцениваете с сегодняшней точки зрения роль Болгарского музея-заповедника в историко-культурном пространстве России?

Д.М.: Таких древних городов, которые оставили глубокий след в истории России, немного. Долгое время булгары занимали евразийские степные просторы, а образованное на рубеже 9-10 веков государство Волжская Булгария включало значительную территорию Среднего Поволжья и Приуралья. Под экономическим и культурным влиянием волжских булгар были Пензенский край, территория Среднего Прикамья и древне-марийские земли. Центром Волжской Булгарии был город Болгар. Расположенная на коренном волжском берегу территория с древнейших времён притягивала к себе людей. Здесь были обнаружены памятники эпохи камня, бронзы, раннего железа. Со времени освоения края булгарами эта территория стала



связующим звеном Запада и Востока, основным пунктом на Великом Волжском пути. Чтобы понять значение Болгара в связях Запада и Востока, приведу только один пример. По подсчётам американского учёного Томаса Нунана, в 10 веке через Болгар в Северную Европу ежегодно поступало 1250000 дирхамов.

Раскопки показывают, что на территории городища булгары обосновались во 2-й половине 9 века. До этого здесь жили именковские племена. Построенную именковцами крепость позднее булгары использовали в своих целях. На территории Болгарского городища раннее поселение было расположено в устье Иерусалимского оврага. Здесь были обнаружены 7 саманидских монет 2-й половины 9 - начала 10 вв. Картографирование домонгольских монет на территории городища показывает, что ранние поселения были расположены вдоль основной террасы реки Волги. На Болгарском городище сегодня известно более 20 кладов и одиночных монет 10-12 вв.

С двадцатых годов 10 в. Болгар становится известным и в арабских источниках. Так, Ибн Даста пишет, что в Болгаре проживают мусульмане, там имеется Соборная мечеть. В 922 г. в Волжскую Булгарию приезжает Ахмед ибн Фадлан, секретарь посольства Багдадского халифата. Его сохранившиеся «Записки...» дают богатую информацию о жизни волжских булгар в начале 10 века. Царь булгар Алмуш со своими «домочадцами» встречает Ахмеда ибн Фадлана в своей ставке в местности «хеллече». Сегодня эта местность сопоставляется с селом Три Озера, расположенным в 7 км от Болгара. Болгар в это время не являлся крупным экономическим центром, но он был политическим и торговым центром волжских булгар. Об этом прямо пишут восточные авторы: «Болгар небольшой город, известен как торговый центр на реке». Находки восточных, скандинавских, русских вещей в раскопах говорят о широких культурных и торговых связях Булгарии с Востоком и соседями.

В домонгольское время жизнь и быт жителей города мало отличался от жизни сельских поселений. Основными занятиями жителей было земледелие, скотоводство, рыболовство, подсобные виды хозяйствования - охота, бортничество. В городах, в том числе Болгаре, была сконцентрирована ремесленная деятельность - керамическое, металлургическое производства, кузнечное дело и др. Были на высоте и болгарские ювелиры. Височные кольца «с уточкой» являются шедевром болгарского ювелирного искусства.

В 1236 году Болгар был захвачен монголами. В связи с тем, что Бату-хан сделал город своей ставкой, Болгар становится крупнейшим в Восточной Европе. В Болгаре строятся белокаменные общественные здания - мечети, бани, медресе, мавзолеи, караван-сарай. На два столетия раньше, чем в Европе, булгары начали плавить чугун. В городе была развита медицина, произведения булгарских поэтов и писателей стали известны восточному миру.

По данным археологов, первое белокаменное здание в Болгаре связано с деятельностью Бату-хана. С образованием Золотой Орды в 1267 году, Болгар становится одним из крупнейших городов государства, центром Булгарского Улуса. Если русские летописцы сообщают, что «ездили в Орду», то в 13 и начале 14 вв. под «Ордой» подразумевался именно город Болгар. Находки болгарской керамики, ремесленных изделий в Великом Новгороде, Москве, Старой Ладоге и других русских городах, а также большое количество проживавших в Болгаре русских гово-



*Набалдашник трости. Металл.
13-14 вв.*

рят сами за себя. Между Болгаром и Русью были самые тесные отношения. В пограничных территориях работали отдельные торговые фактории булгар (Городец, ныне Нижегородской области). Это одна сторона вопроса.

С другой стороны, в средние века Болгар являлся самой северной областью, где был распространён ислам. В начале 10 в. ислам был принят как государственная религия и на территории Среднего Поволжья утвердился окончательно.

Конец 9 — 1-я половина 10 столетия - это период формирования и становления Волжской Булгарии. В это время булгарские племена прочно заняли закамские районы Татарстана, часть Предкамья и Предволжья. В 902-908 гг. Алмуш-хан под мусульманским именем Джафара бин Абдаллаха стал чеканить монеты. Вероятно, не вся территория Булгарии была под единоначалием Алмуша. Об этом говорят монеты времени Алмуш-хана с титулом «амир ал-Барсал», т.е. амир (племени) барсил и монеты были родовым знаком Болгара. Крупный город Сувар также чеканил монеты со своим родовым знаком. По монетам прослеживается, что только в 50-е годы 10 в. Болгар и Сувар были под началом единого правителя. В начальный период существования в государстве Волжских булгар не было урегулировано право наследования по линии отец - сын. Об этом же пишет Ахмед ибн Фадлан: «Если из них умрёт человек (муж), то ему наследует его брат прежде сына. Итак, я настаивал царя, что это не дозволено, и настаивал его, каковы (правильные) права наследования, пока он их не уразумел».

Принятие Алмуш-ханом ислама как государственной религии в 922 году было очень важно для преодоления раздробленности, образования единой общепулгарской государственности и единого булгарского народа. Это событие, как считают большинство учёных, произошло в районе села Три Озера, недалеко от Болгара, что археологически соответствует Старо-Троцановскому селищу. Здесь обнаружены интересные материалы, в том числе и саманидские дирхемы 10 в. Отсюда недалеко расположена и местность Балымеры, где Ахмед ибн Фадлан наблюдал за похоронами знатного руса.

Вероятно, некоторые племена не были согласны с проводимой Алмуш-ханом политикой объединения Булгарии. Как пишет Ибн Фадлан, племя сувар не приняло ислам и перекочевало на новое место. Племенные различия остались, об этом говорят некоторые различия в керамике, которые были выделены Т.А. Хлебниковой. Некоторые различия были и по языку. В дальнейшем образовался единый литературный язык, на котором писались известные булгарские произведения.

С принятием ислама появились мечети, медресе и другие культовые сооружения. Первоначально они были деревянными, позднее начали строить монументальные белокаменные сооружения, которые сохранились до настоящего времени. Одной из первых каменных мечетей считается мечеть в городе Биляр.

Кроме исторической значимости города Болгара в общероссийской истории, имеет большое значение целостность объекта, сохранность архитектурных памятников. На месте древнего города сегодня мы видим городище с сохранившимися укреплениями в виде вала и рва, относящимися к середине 14 века. На городище с незначительными изменениями сохранились и семь памятников, взятых на учёт как памятники архитектуры федерального значения.

23 июня 2014 года на заседании 38-й сессии Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО было принято решение включить Болгарский историко-археологический



комплекс в Список памятников ЮНЕСКО как памятник, имеющий универсальную ценность для мировой культуры. Болгар стал 1002-ым объектом в Списке историко-культурного наследия ЮНЕСКО. В связи с этим решением, в соответствии с федеральным законом от 25 июня 2002 года «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», 26.06.2014 года принято постановление Кабинета Министров РТ №429 «Об установлении границ территории объекта культурного наследия федерального значения «Городище «Болгар» - столица Болгарского государства», которым устанавливается особый режим использования резервационных земель.

В пределах памятника и охранной зоны, площадь которого 425 га, запрещается проведение земляных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, не связанных с сохранением объектов культурного наследия и проведением археологических работ. Таким образом, Великий Болгар как Владимир, Суздаль, Херсонес, Казань и другие древние города стал Всероссийским памятником историко-культурного наследия. Болгарский комплекс, наряду с Дербентом на Северном Кавказе, бесспорно, является шедевром средневековой городской мусульманской архитектуры России.

Г.Б.: Вы упомянули, что Болгар включён в Список памятников ЮНЕСКО. Что это конкретно дало для отдельно взятого памятника? На первый взгляд, не видно таких масштабных реставрационных работ, которые привели бы к значительному улучшению состояния памятников архитектуры...

Д.М.: Включение Болгарского историко-археологического комплекса в Список памятников ЮНЕСКО - это важная веха в истории охраны историко-культурного наследия России. Болгар - 26-й объект историко-культурного наследия России, включенный в данный Список. Работа эта началась давно. В 1998 году эксперт ЮНЕСКО Мунир Бушенаки впервые посетил Болгарское городище. Зимний Болгар, встреча с археологами, ознакомление с экспонатами нашего музея произвело на эксперта благоприятное впечатление. С этого времени началась подготовительная работа, которая со временем получила реальное очертание в виде отдельных документов в 2000 и 2001 годах.

Во-первых, включение Болгарского музея-заповедника в Список памятников ЮНЕСКО - это признание значения памятников Болгарского городища в общей сокровищнице мировой цивилизации. Болгар представляет собой исторический город с сохранившимися оборонительными сооружениями, археологическим культурным слоем, местами достигающим до пяти метров. Археологические материалы позволяют показать историческое развитие города с 10 по 15 век. Культурные напластования отложились и в догородской (именьковский) период 4-8 вв., и в 18-20 столетиях, когда данную территорию заселяло русское население. Несмотря на затопление части территории города, исторический ландшафт сохранился. В начале 18 в. произошло осознание значимости Болгара как исторического памятника. Указ Петра I об охране болгарских памятников является первым в истории России указом об охране недвижимых памятников.

Во-вторых, включение Болгарского музея-заповедника в Список памятников ЮНЕСКО получил широкий резонанс среди населения и вызвал огромный инте-



У Габдрахман сахаба коесы.



В Болгаре. Слева на право Исаев С.И., председатель исполкома Куйбышевского райсовета, Гурьев Н.Г. первый секретарь Куйбышевского райкома партии, Алеев И.Н., министр культуры Татарской АССР.

рес к историческому памятнику со стороны граждан, и не только Татарстана. Болгар ежегодно посещают более полумиллиона экскурсантов, и это совершенно новый уровень развития музея-заповедника. О признании значимости болгарских памятников, работ, проводимых в Болгаре, говорит и присуждение Государственной премии имени Г. Тукая новой экспозиции Музея Болгарской цивилизации. Сегодня Болгарский музей-заповедник - равный среди крупнейших музеев-заповедников России.

Что касается памятников, то они не нуждаются в реставрационных новшествах, украшениях или обновлении. Они - как бриллианты в оправе. В новых условиях, учитывая веяния времени, может меняться лишь «оправа», т.е. проведение благоустройства территории, создание различных удобств для посетителей, что тем самым открывает новые, невидимые, на первый взгляд, стороны наших уникальных памятников.

Г.Б.: *Болгарский государственный историко-архитектурный заповедник начал свою работу 1 июля 1969 года. Это первый из пяти музеев-заповедников, организованных в Республике Татарстан. Расскажите о первых днях работы в качестве директора Болгарского заповедника.*

Д.М.: По предложению А.Х. Халикова я уже зимой знал, что буду работать в создающемся Болгарском заповеднике. В конце июня 1969 года с представителем Министерства культуры Татарской АССР я посетил город Куйбышев. Б.Ф. Камаев, заместитель председателя исполкома райсовета депутатов трудящихся, при встрече сказал, что «город Куйбышев - единственное место в Татарии, где после дождя можно ходить в босоножках». Действительно, почва здесь песчаная, машин мало, и, по сегодняшним меркам, город был зелёный, чистый. Наверное, друг другу мы понравились, через неделю, получив в руки диплом о высшем образовании, я прибыл в село Болгары в качестве директора Болгарского государственного историко-архитектурного заповедника.

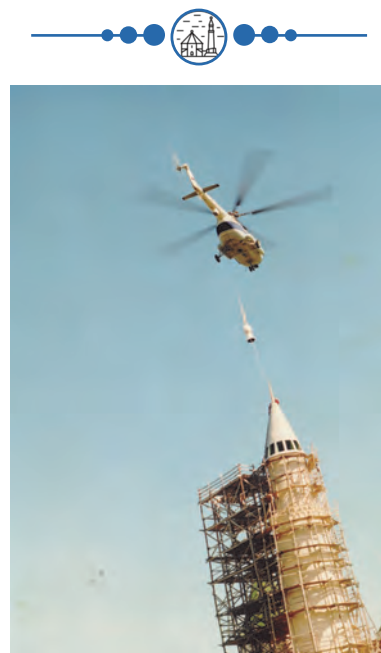
Первым делом надо было где-то разместиться и укомплектовать штат заповедника. Попросили реставраторов немного потесниться и устроились в алтаре церкви Успения. Одновременно купили для конторы заповедника частный дом, кирпичное здание 19 века, и начали ремонтные работы. После двух лет ремонтных работ у нас появилось собственное здание.

Заместителем директора по научной части назначили Н.Д. Аксёнову. Она археолог и долгое время вела археологические исследования в Болгаре под руководством А.П. Смирнова. Заместителем по хозяйственной работе приняли А.М. Денисова, бухгалтером стала Р.С. Зарифуллина, старшим научным сотрудником - В.Ф. Гарипова. Техничкой работала Т.И. Марянина, охранником приняли А.Ф. Марянина. С таким небольшим коллективом сотрудников начал свою деятельность Болгарский заповедник.

Мы были в Болгаре не единственным учреждением культуры. С 1962 года на территории городища работал археологический музей, единственным сотрудником которого был Николай Михайлович Худяков. Также действовал прорабский участок СНРПМ (специальная научно-реставрационная производственная мастерская), который в летнее время вёл реставрационные работы на памятниках архитектуры.

Участок возглавлял И.В. Спиридонов. В штате Министерства культуры ТАССР состояли охранники памятников В.М. Королёв, А.И. Емельшина, П.А. Соловцов (на полставки). Плюс к этому, с 1964 года велись специальные археологические работы под руководством профессора А.П. Смирнова, связанные с подготовкой Болгарских памятников к туристическому показу. Болгарскому заповеднику предстояло определить своё место и активно включиться в эту благородную работу.

В первую очередь, надо было заниматься охраной заповедной территории. В то время береговая полоса от хлебоприемного пункта до посёлка Приволжский использовалась как грузовой причал. Здесь выгружали уголь, удобрения, дрова и вывозили через территорию Болгарского городища. Постоянная чистка дороги - подъёма для вывозки угля у Северного мавзолея - стала угрожающей для памятника. Начались оползни на данной территории береговой полосы. В.М. Королёв, который вёл постоянные наблюдения за состоянием памятников, как-то сказал, что



Установка полумесяца на Большой минарет.



Намогильный камень 14 века.

через 15-20 лет памятник разрушится. Надо было остановить вывозку угля. Перекопав на один штык дорогу, я заблокировал проезд машин. Далее своё дело сделала осенняя распутица. Впервые уголь остался на территории городища, и он был в дальнейшем вывезен по льду.

Больше на бывшем причале ПМК на территории городища ни угля, ни дров выгружено не было. Это была победа. Таким образом, решения Совета Министров ТАССР и исполкома Куйбышевского райсовета были осуществлены в жизнь. Этот пример показателен. Между решением и осуществлением этого решения в жизнь проходит время, иногда довольно значительное. И здесь кому-то надо проявить принципиальность и решительность. Без этого решения вышестоящих инстанций остаются только на бумаге.

Таким же образом была остановлена и работа песчаного карьера. Из воспоминаний. Идёт заседание исполкома Куйбышевского райсовета. Наряду с другими вопросами обсуждалось и использование Куйбышевским РСУ песчаного карьера на территории Болгарского городища. После моего выступления председатель исполкома Б.Ф. Камаев начал говорить, что я должен составить акт о нарушении, далее писать уведомительное письмо и делать предупреждение. Я в ответ: «Сколько же можно писать? Это будет как пятисотое китайское предупреждение!». Все присутствующие в зале от души похохотали, и Борис Фёдорович сказал своё веское слово: «Больше песок не брать». В это время США систематически нарушали государственные границы КНР, а Китай постоянно делал предупреждения. В это время их было уже более пятисот...

Болгарский заповедник был организован в 1969 году. Однако, в пределах городища в то время существовал водозабор, работал аэродром, располагалось село Болгары, где было более 120 домовладений. Совхоз «Болгарский» имел около 200 гектаров пашни. В результате нашей активной работы аэродром постепенно был вынесен за пределы городища. Остановлена была и вспашка земли. Долгое время население брало на территории городища песок, глину, чернозём. В 1970-80-е годы проводилась большая разъяснительная работа среди населения, и в 1990-х эти вопросы окончательно были решены.

Г.Б.: Джамиль Габдрахимович! Какие были предприняты первые шаги в научной работе? Какой работой в Болгарском заповеднике Вы занялись в первую очередь?

Д.М.: По предложению А.Х. Халикова я начал разработку темы «Эпиграфические памятники Болгара». После кончины крупного эпиграфиста и этнографа Г.В. Юсупова в этой области не было его последователей, и мои знания арабской графики и татарского языка тутгодились. В 1971 году появилась моя первая статья, намного позже на эту тему я защитил диссертацию. Одновременно собирал материалы по нумизматике и истории изучения булгарских памятников. В Болгарском заповеднике в разное время работали известные археологи Н.Д. Аксёнова, М.М. Кавеев, В.С. Баранов, А.М. Губайдуллин, так что я был не один и было с кем общаться, обсуждать те или иные научные проблемы.

Мы вместе организовали экспедиционные поездки в зону Куйбышевского водохранилища и собрали уникальный археологический материал, монеты, кото-



рые сегодня украшают наш музейный фонд. В те годы мы обращали большое внимание сбора материала, организации фондов. В результате сформировались коллекции болгарских монет, бумажных денежных знаков России и СССР, эпиграфических памятников 13-14 веков, арабо-графических рукописных и старопечатных книг. Эти материалы получили научное описание, а некоторые из них опубликованы.

Г.Б.: Многие годы жизни Вы посвятили изучению богатого наследия волжских булгар - предков татарского народа. Вы были первым директором Болгарского музея-заповедника и во многом именно благодаря Вашей научной и организаторской деятельности Болгар превратился в центр археологического булгароведения. Чем для вас является археология?

Д.М.: Я участвовал в выявлении и предварительном исследовании многих археологических поселений. В Болгаре проводились стационарные раскопочные работы, которые ставили масштабные задачи по исследованию средневекового города. Без проведения археологических раскопочных работ было бы невозможно определить назначение и время существования отдельных зданий, говорить о градостроительной структуре, об оборонительных укреплениях, водоснабжении города и т.д. О хозяйственной деятельности булгар, о быте, ремёслах и многом другом мы можем говорить сегодня только благодаря археологам. Но только надо помнить, что, изучая культурные напластования, мы одновременно разрушаем эти слои. Нельзя эту «книгу истории» прочитать повторно, поэтому археологи сегодня используют новые неразрушительные технологии. В предварительно исследуемых участках выявляют контуры каменных или кирпичных зданий, таким образом, экономятся и ресурсы.

Г.Б.: Мне очень нравится такое определение вашей профессии: «Археолог - это следователь, опоздавший к месту событий на тысячу лет». Очень красиво и метко сказано...

Д.М.: Есть и другое определение: археология — наука, вооружённая лопатой. Техника до сегодняшнего дня в археологии не применяется. Все работы ведутся при помощи лопаты, щётки, даже скальпеля. А археолог опаздывал к месту событий не только на тысячу, но и на пять, десять и более тысяч лет. В Татарстане очень много памятников именьковской и булгарской культур, которым тысяча и полторы тысячи лет. В большинстве случаев, на именьковские поселения, которые занимали очень удобное географическое положение, накладываются булгарские поселения, на них памятники золотоордынского периода, далее поселения периода Казанского ханства. Археолог, углубляясь, вскрывает культурные напластования и как бы переворачивает страницы истории.

Молодого человека археология манит своей романтикой. Жизнь в палатках, летние вечера у костра, новые знакомства и, естественно, новые открытия - всё это привлекательно, интересно, а сегодняшнее поколение молодых людей сказало бы, что это круто! Понимание того, что археология - это профессия, приходит позднее. Особенно когда начинается обработка экспедиционного материала - мытьё кера-



Раскоп, центральная часть городища.



Керамические изделия. 13-14вв.



мики, описание вещей, составление отчёта. Это однообразная, совершенно не привлекательная работа, но когда увидишь её результаты, приходит и понимание значимости и важности профессии «археолог».

Г.Б.: Джамиль Габдрахимович, у каждого человека есть своя несбыточная мечта. Но в долгие зимние вечера она греет душу, даёт возможность чувствовать себя в форме, легче переносить невзгоды. У Вас есть такая мечта?

Д.М.: Увидеть огни Рио и прогуляться в белых штанах по Копакабане. Была и такая: пройти пешком по Дерибасовской. Однажды я хотел участвовать в конференции в Одессе, и была возможность осуществить свою мечту. Но я себе сказал - стоп, тогда о чём же будешь мечтать?

Сегодня мне достаточно прогуляться по набережной Волги. После бесконечных ножей, замков, железа, керамики, костей, стекла и другого археологического материала, когда голова идёт кругом от нужной и ненужной информации Музея Болгарской цивилизации, набережная Волги - это то, что мне нужно.

Г.Б.: Вы участвовали в экспедициях вместе с известными археологами А.Х. Халиковым, Р.Г. Фахрутдиновым, П.Н. Старостиным. Чем запомнилась Ваша первая экспедиция?

Д.М.: Это было в 1965 году. Мы, четверо студентов КГПИ, под руководством П.Н. Старостина исследовали острова в районе нынешнего моста через Каму и левобережную территорию Волги в районе Болгара. Наши разведочные работы были частью программы составления археологической карты ТАССР. Во время весенне-



Пластина с изображением зверя. Бронза. 13-14вв.

го спада воды затопленные территории Волги частично открывались и обнажались древние поселения, могилиники и другие археологические объекты. Мы собирали археологические артефакты, определяли и наносили их на карту, описывали найденный материал. Таким образом, создавалась впоследствии изданная Археологическая карта ТАССР. В том же году я впервые увидел памятники Болгарского городища. В дальнейшем участвовал в стационарных раскопках и разведочных работах под руководством Р.Г. Фахрутдинова и Т.А. Хлебниковой. С Р.Г. Фахрутдиновым мы провели разведочные работы по бассейнам рек Казанка, Черемшан, Актая, Зай и др. Были выявлены сотни новых памятников археологии. На основе этих материалов Р.Г. Фахрутдиновым были написаны его работы «Археологические памятники Волжской Булгарии и её территория», «Очерки по истории Волжской Булгарии», научно-популярная книга «Мелодия камней» и другие.

Г.Б.: Джамиль Габдрахимович! Вы же стали руководить музеем-заповедником ещё очень молодым человеком, сразу после окончания Казанского педагогического института? Участие в археологических экспедициях, наверное, сыграло свою роль в назначение Вас директором вновь организованного Болгарского заповедника?

Д.М.: Участие в археологических раскопках, видимо, сыграло свою роль. В 1968 году, когда стало известно об организации на базе Болгарского городища историко-архитектурного заповедника, в качестве директора рассмотрели и мою кандидатуру. В следующем году, сразу после окончания ВУЗа, 1 июля 1969 года я



Игрушка. Глина. 13-14 вв.

был представлен в качестве директора нового учреждения. Инициатором назначения меня в качестве директора был А.Х. Халиков. Он был не только крупнейшим учёным и организатором науки, но и большим специалистом в области охраны культурного наследия. Его идея организации заповедников на базе болгарских городов и их управления из единого центра осуществилась. Болгар, Биляр, Сувар, Иске Казань были объединены в единый заповедник - Болгарский. Позже они получили развитие как самостоятельные музеи-заповедники, но в 1970-80-е годы прошлого века это было единое учреждение.

А.Х. Халиков и А.П. Смирнов внесли большой вклад в подготовку научно-организационной и учредительной документации Болгарского государственного историко-архитектурного заповедника. Положение о заповеднике, режим охранной зоны и другие учредительные документы были разработаны под их руководством. Основные положения этих документов действуют и сегодня.



А.П. Смирнов работал в крупнейшем болгарском городе Суваре в 1933-1937 годах. В 1938 году переключился на Болгар и работал здесь до конца своей жизни. Мне посчастливилось работать вместе с ним в 1969-1972 годах. Как молодому руководителю, мне запомнились высказанные им два положения. Первое: заповедник должен быть самостоятельным учреждением со своим фондом. Второе: наше главное богатство - это памятники, в том числе археологический культурный слой, и работа заповедника - беречь эти памятники.

Сегодня, когда Болгарский археологический комплекс вошел в Список па-

мятников культурного наследия ЮНЕСКО, а музей-заповедник посещает свыше полумиллиона туристов, эти положения кажутся само собою разумеющимися. В период до создания заповедника все находки из раскопок отправляли в Москву и Казань. Всерьёз обсуждался вопрос о создании единого музейного фонда в Казани и организации работы заповедника только в летнее время.



Я не участвовал в стационарных раскопках города Болгара. Моя задача заключалась в другом. При А.П. Смирнове в Болгаре ежегодно проводилось 3-4 раскопа, и участвовали в них учёные из Ленинграда, Москвы, Казани, Ульяновска и других городов. Директор заповедника организовывал эти работы на месте, решались вопросы размещения участников, организации питания, обеспечения рабочей силой, описания и принятия материалов в фонды музея. Такое тесное сотрудничество было залогом успешного развития музея-заповедника. И после смерти А.П. Смирнова с возглавившей Болгарскую археологическую экспедицию Т.А. Хлебниковой установилось такие же добрые, деловые отношения. Археологические работы в Болгаре в период работы заповедника не перерывались. Т.А. Хлебникова работала в Болгаре более 50 лет. И сегодня в Болгарском музее-заповеднике есть прекрасный археологический музей, фонды, где скомплектовано свыше 100 тысяч единиц хранения археологического материала - в этом заслуга таких выдающихся людей как А.П. Смирнов, А.Х. Халиков и Т.А. Хлебникова.

Г.Б.: *Как Вы относитесь к сегодняшним так называемым «археологам», которые с помощью металлодетектора изымают из культурного слоя древние артефакты?*

Д.М.: На дворе 21 век - век новых технологий. Появление металлодетектора



Замок. Бронза. 13-14 вв.



Накладка. Бронза. 12-13 вв.

облегчило работу археолога и сделало его работу более эффективной. Приведу один пример. В центре древнего Болгара, в районе городского базара, и ранее производили раскопки. В каждом раскопе находили 25-30 монет. В том же районе сегодня монетные находки в разы больше. Археологи после расчистки слоя проверяют его металлодетектором, а место обнаружения находок отмечают специальным маркером. В ходе раскопок отмеченные находки аккуратно изымают. Такие методы сегодня используются многими археологами, что позволяет изымать из культурного слоя артефакты без повреждений. Здесь металлодетектор - благо.

Но сегодня много и «исследователей», молодых людей без определённого места работы, у которых работа с металлодетектором стала профессией. На известных и неизвестных археологических памятниках они добывают металлические предметы, монеты и обмениваются между собой или продают. Можно ли на этом заработать какие-то деньги? Я думаю, что нет. Имеющие большую ценность вещи или монеты встречаются чрезвычайно редко. Вопрос в другом. Как быть с уже изъятыми из культурного слоя предметами? Большинство вещей разрушены, монеты-медяки, встречаемые в тысячных экземплярах, не представляют материальной ценности. Но историческую ценность, даже если находки сохранились фрагментарно, они имеют. Даже количество монет имеет значение. Поэтому желательно, чтобы на эти вещи обратили внимание музейные работники. Изъятые из культурного слоя артефакты попадают в руки любителей древностей или в специализированные магазины, их куплю-продажу не остановить. Сегодня очень важно собирать данную информацию и постараться её опубликовать.

Г.Б.: С первых дней работы директором Болгарского музея-заповедника Вы активно пропагандируете Болгарские памятники, пишете статьи по охране культурного наследия. Вы - автор многочисленных статей, нескольких монографий. Написание какой из них оставило у Вас впечатление на всю жизнь?

Д.М.: Мне долго думать не надо, это Каратунский клад. Крупнейший клад на территории Восточной Европы был найден в 1986 году близ железнодорожной станции Каратун Апастовского района Татарской АССР. Он был обнаружен во время дорожно-ремонтных работ в бронзовом сосуде. В составе клада было более 24200 серебряных монет, в основном, состоящих из монет Токтамыш-хана.

Про клад сообщили в Институт языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова Казанского филиала АН СССР. Сотрудник Института Р.Г. Фахрутдинов передал его для определения профессору Московского университета Г.А. Фёдорову-Давыдову, который в течение 11 лет проводил атрибуцию монет. К сожалению, его преждевременная смерть в 2000 году прервала эту работу. По рекомендации А.С. Мельниковой (ГИМ) я в 2001 году продолжил начатую Г.А. Фёдоровым-Давыдовым работу. Я определил оставшиеся неопределёнными монеты небольшой части клада и основательно сел за составление каталога. В клада присутствует четыре монеты 13 века, монеты почти всех ханов Золотой Орды 14 века от Узбека до Бик-Пулада, несколько монет иранской династии Джалаиридов и Тимура, Червонной Руси, Трапезунда, пражский грош, монеты Нижнего Новгорода и русские подражания. Клад, вероятно являющийся казной хана Токтамыша, был зарыт в 1395 году.

К сожалению, Герман Алексеевич не успел определиться, в каком виде будет издана эта работа. После разговора с археологом-булгароведом Мариной Дмитриевной Полубояриновой, вдовой Г.А. Фёдорова-Давыдова, мы решили, что издание будет в виде каталога. Работа по Каратунскому кладу нами была завершена зимой 2006-2007 гг. и была передана издателю. Для издания книги был выделен грант РГНФ, но по неизвестным нам причинам работа была отложена на долгие шесть лет.

В это время разворачивались неприятные события с самим кладом. Часть его ещё в 1997 году была передана в музей Национального культурного центра «Казань». Вторая часть Каратунского клада хранилась в Иске-Казанском музее-заповеднике, а третья была подготовлена Р.Г. Фахрутдиновым для передачи в Национальный музей Республики Татарстан. С чьей-то подачи в нескольких респуб-



Чаша поливная. Кашин. 14в.





Монета Насра б. Ахмеда. Серебро. 10 в.

ликанских изданиях были опубликованы материалы о пропаже из фондов музея крупного клада монет. Журналисты писали то о краже в 2006 году из Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге, то из Национального музея Республики Татарстан. Они определили (на основании чего?) и стоимость клада в 50 тысяч американских долларов. Дело получило широкую огласку, кладом начали заниматься МВД и прокуратура. К сожалению, из-за этих лживых публикаций пострадал известный учёный, и публикация клада задержалась ещё на несколько лет.

Разговор о публикации каталога клада возобновился только в 2012 году. Появилась возможность издания книги в Институте археологии им. А.Х. Халикова АН РТ. Я рад, что первый том издания увидел свет и очень надеюсь, что оставшиеся два тома подготовленного материала тоже будут изданы.

Г.Б.: Джамиль Габдрахимович! Насколько подготовлены к работе в музее молодые сотрудники? Что Вы хотели бы им сказать, чтобы их работа в музей-заповеднике состоялась?

Д.М.: Готовых музейных работников не бывает, молодому человеку и после университетского образования приходится долгое время входить в курс дела. Первое требование в нашей профессии - иметь культуру речи, владеть умением говорить простым языком, доводить для других свои мысли. Поскольку большинство музейных работников ведут экскурсии, принимают участие в различных мероприятиях, это очень важно. Для научных работников важно также умение работать с большим количеством информации и делать обобщения. Сегодня в этом помогает Интернет, однако он лишь может подсказать, что и где искать, а дальше требуется упорная и длительная работа с первоисточниками.

Г.Б.: Вы являетесь одним из инициаторов создания «Энциклопедии города Болгара и Спасского района», второе, исправленное и дополненное издание которой вышло в свет в 2017 году. Вы заместитель главного редактора энциклопедии, и большое количество статей написано Вашей рукой. Вами, совместно с А.С. Яруллиной, была составлена «Книга памяти. Труженики тыла Спасского района», включающая 12725 фамилий. Болгарский музей-заповедник, в основном, занимается организацией и проведением экскурсий, археологическими раскопками, и казалось бы, вышеперечисленные работы напрямую деятельности Болгарского музея-заповедника не касаются. В чём же Ваш интерес?

Д.М.: Здесь Вы не совсем правы. Краеведческая работа должна быть одной из основных форм деятельности Болгарского музея-заповедника. Вспомните, в 1962 году в Болгаре был создан краеведческий музей. Позднее, объединившись с музеем Дома пионеров, он вошёл в состав Болгарского музея-заповедника как отдел краеведения. Совсем недавно был подготовлен проект полноценной экспозиции Краеведческого музея в составе музея-заповедника, и он должен был занимать один этаж нынешнего Музея Болгарской цивилизации. Все понимают, что району с такой богатой историей, чудесной природой нужен свой Краеведческий музей. Больно говорить, что к 75-летию Победы Спасский район, давший шестерых Героев Советского Союза, четырёх полных Кавалеров ордена Славы, восьмерых Героев

Социалистического Труда и Героев Труда, не может осветить их боевой и трудовой подвиг в музейных залах.

Десятки людей района были награждены пятью и более орденами СССР. Отдельные из них после Великой Отечественной войны за хорошую работу были награждены и трудовыми орденами. К примеру, Гиматдинов Саитгарай Кутбудинович награждён пятью боевыми, двумя трудовыми орденами СССР, и наша задача, по возможности, собрать материалы об этих людях, не забывать их. В «Энциклопедии города Болгара и Спасского района» собрана большая информация по персоналиям, организациям и учреждениям, о событиях, связанных со Спасским районом. Сегодня первоочередной задачей должно стать написание истории города Болгара (включающей в себе историю села Болгары) на новой площадке. Это должно стать историей нового возрождённого города Болгара.

В реализации комплексного проекта «Культурное наследие – остров-град Свияжск и древний Болгар» в Болгаре была создана сеть новых музеев. Некоторые из них созвучны с краеведением - «Музей дворянства Спасского уезда», «Город на реке», «Музей А. Алиша», но, с моей точки зрения, эти небольшие музеи могут быть только дополнением к хорошему Музею краеведения. Сегодня в каждом муниципальном районе имеется Краеведческий музей. Отсутствие такого музея в Спасском районе - это большой минус краеведческому движению Татарстана.

Г.Б.: *А когда Вы научились читать арабо-графическую литературу? Наверное, знание арабской графики определило ещё одну грань Вашей деятельности... Я говорю об эпиграфике. По надгробным камням у Вас имеется несколько книг и десятки научных статей.*

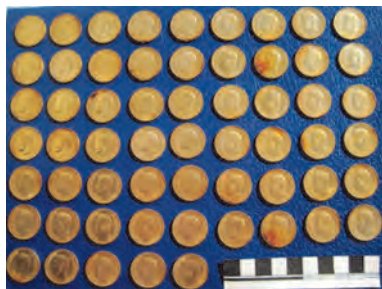
Д.М.: У меня была сестра отца по имени Бибисара. Одинокая женщина, она часто гостила у нас и вечерами нараспев читала поэму «Юсуф и Зулейха» Кул Гали. А также «Тарихи анбия» («История Пророков») и «Көръән тәфсире» («Толкование Корана»). Её чтение арабского текста и толкование прочитанного на татарском языке запомнилось надолго. Во время учёбы в Казанском государственном педагогическом институте нам преподавали известные учёные, в том числе М.А. Усманов, которые пробудили во мне интерес к рукописям и печатным изданиям с арабской графикой.

В период обучения в аспирантуре Института языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова Казанского филиала АН СССР, мне надо было определиться с темой диссертации. Предстоял выбор между темами - историография и булгарская эпиграфика. Я сделал выбор в пользу последней. Что сыграло главную роль в этом выборе, сказать трудно. Крупного этнографа и эпиграфиста Г.В. Юсупова я видел всего несколько раз. Он умер всего в 54 года в 1968 году, видимо, вследствие контузии, полученной во время Великой Отечественной войны. В 2014 году, к 100-летию со дня его рождения, я опубликовал в журнале «Поволжская археология» статью «Г.В. Юсупов и проблемы татарской эпиграфики», где раскрыта его роль в изучении булгарской эпиграфики.

Г.Б.: *Вы с супругой вместе 50 лет. Есть ли в Вашей семье распределение обязанностей между супругами в ведении домашнего хозяйства?*



Монета с именем Амир ал-Барсал. Белый металл. 10 в.



Клад русских монет. Золото.

Д.М.: Без чёткого распределения обязанностей и планирования не может существовать ни одна семья. Говоря иронично, избрание Президента США, как бороться с дискриминацией белых в ЮАР, нужно ли строить мост через Татарский пролив и другие глобальные, жизненно важные вопросы - в моём ведении. А такие мелочи, как купить ли ботинки на зиму, что одеть в летнюю жару и что будет на завтрак, решает она, поэтому и деньгами распоряжается. Могу сказать, что со своими обязанностями она справляется совсем неплохо.

Г.Б.: *Джамиль Габдрахимович, за свою многолетнюю трудовую деятельность какую находку вы назвали бы самой важной и ценной в Вашей жизни?*

Д.М.: Находки находкам рознь. Если во время разведок поднимаешь монету, и она оказывается редкой, это большая удача. Но таких случаев крайне мало. Обычно смотришь десятки, сотни одинаковых монет, иногда среди них обнаружишь какие-то новые отличительные черты - это другого характера находка. Например, во второй половине 14 столетия, в связи с начавшимся распадом Золотой Оды, в Болгаре делали надчеканку на монетах и с повышенной стоимостью пускали в оборот. Я выделил среди них 21 разных видов и установил приблизительное время их обращения. Эта находка другого типа, показывающая, что для того, чтобы сделать хоть небольшое открытие, надо долго и упорно трудиться.

В области эпиграфики Г.В. Юсупов проводил сплошные исследования татарских кладбищ, однако в ходе исследований были обнаружены новые эпитафии 13-14 вв. в Чистополе, Татарском Тюгюльбаево и Старых Салманах Алькеевского района РТ. Надо отметить, что большое количество новых эпитафий было выявлено и в Болгаре, публикацию этого материала можно посмотреть в моей большой статье «Мемориальная эпиграфика города Болгара».

Я был очень рад находке рукописей Кул Гали «Кысса-и Йусуф», Аллахияра Суфия «Суббаталь-газизин». Кто в молодости не мечтал найти книгу «История Булгарии», написанную кази города Болгара 12 века Якубом ибн Ногманом?! Об этом можно только мечтать, но книга автора 18 века Аллахияра Суфия нами была обнаружена на кладбище, во время осмотра эпиграфических памятников.

Я рад каждой находке. За свою долгую жизнь убедился: каждая находка - это частичка нашего прошлого, и нельзя сразу определить, что для науки и музея ценнее - золотая монета или обычный, на первый взгляд, ржавый гвоздь. Тем более, что найденный однажды во время раскопок в Болгаре клад из 75 золотых монет России ажиотажа в научных кругах не вызвал.

Г.Б.: *Вы в течение многих лет возглавляете Спасское районное отделение Всемирного конгресса татар. Чем является Болгар для татарского народа? Чувствуется ли влияние татарской общественности в развитии Болгарского музея-заповедника?*

Д.М.: Сегодня Болгар является крупнейшим культурным и музейным центром, центром мусульманской археологии. В городе находится единственная в России Болгарская исламская академия по подготовке кадров в области мусульманско-



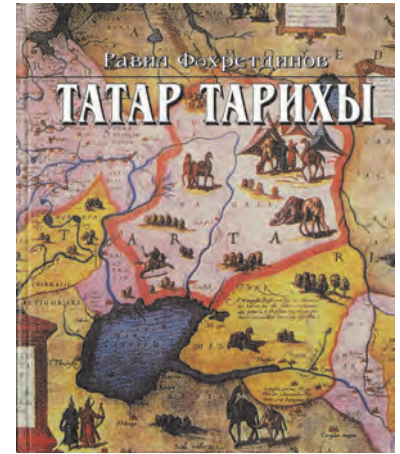
го богословия. Так было не всегда, но татарский народ к этому стремился. Вспомним немного истории. Болгар был одним из немногих населённых пунктов Закамья, где после взятия Казани продолжало проживать местное население. Булгаро-татарское население с уважением относилось к историческому наследию своих предков, по возможности, их охраняло и поддерживало. Поклониться могилам своих предков приезжало много людей. В Болгаре были люди, содержавшие в порядке остатки мечетей, мавзолеев, и они встречали паломников, посещающих святы места.

Среди татарского народа город Болгар назывался «Изге Болгар» (Священный Болгар). В городе и его окрестностях много топонимов, связанных со святостью Болгара - «Изгеләр зияраты» (Кладбище святых), «Габдрахман сәхабә коесы» (Колодец Габдрахмана сахаба), «Туйбикә коесы» (Колодец Туйбики) и другие. Известно, что татарский поэт Мухаммадъяр (16 век) охранял мавзолеи на территории Болгарского городища. Жил в окрестностях г. Болгара и Мавля Колый - поэт-суфий и религиозный деятель 17 - начала 18 в. В то же время Болгар посещал и Аллахиар Суфий, автор произведения «Субател-гаджизин» («Опора праведных»), очень популярного среди татарского народа. История сохранила имя Кадырмухаммада Сунчелеева (1670 - после 1722 г.) - имам-хатиба 1-й Соборной мечети села Иске-Рязап. Он рассказывал татарские легенды дьяку А. Михайлову, описавшему Болгарское городище в 1712 году. К. Сунчелеев в 1722 г. сопровождал Петра I во время его посещения Болгарского городища.

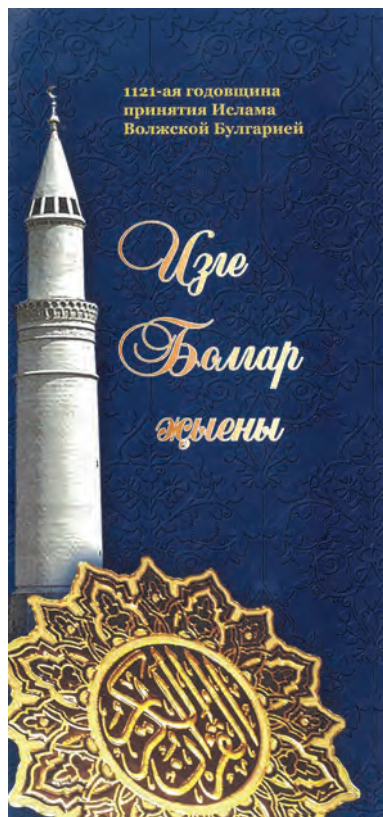
В 18 веке место Болгара в историческом развитии татарского народа попытался определить Мурад-мулла. В период ослабления христианизации он писал о восстановление города Болгара и мечети при нём, о строительстве ещё семи мечетей. Мурад-мулла в этом был не одинок. О значении Болгара в истории татарского народа писали Таджутдин Ялчыгул, Хисамутдин Муслими в своих широко распространённых среди татарского народа произведениях «История Болгара». В сохранение Болгарских памятников принимали деятельное участие татарские купцы. Например, для ремонта кровли Малого Минарета деньги выделил известный купец - меценат Юнусов.

В 19 веке историю Болгара подняли на новую высоту известные учёные и просветители - Ш. Марджани, Х. Фаизханов, К. Насыйри, Г. Ахмаров. Книга Ш. Марджани «Мустафад ал-ахбар фи ахвали Казань ва Болгар» до сегодняшнего дня остается первоисточником по истории Волжской Булгарии. Многие известные писатели, поэты, артисты, в целом татарская интеллигенция принимали тахаллус (фамилию) «Болгари». Татарская исследовательница Зайнаб Махсудова приводит более тысячи имён татарской интеллигенции 18-20 веков с фамилией «Болгари».

В 1960-е гг. в городе Болгаре организованных экскурсионных групп не было. В то время Болгар посещали, в основном, представители татарской интеллигенции. Для сопровождения групп по древнему Болгару обычно обращались к деятелям науки - А.Х. Халикову, Ф.Х. Валееву, Р.Г. Фахрутдинову. А.Х. Халиков и Р.Г. Фахрутдинов активно пропагандировали историческое наследие татар. «Мелодия камней», «Татарский народ и его предки» и другие научно-популярные произведения были широко известны среди татарского народа. Тайком посещало Болгар и старшее поколение татарского населения, для которых Болгарское городище являлось священным местом. В значительном количестве паломники были из Предвол-



*Книга Р.Г. Фахрутдинова
«Татар тарихы» (История татар).*



Программа празднования 1121 годовщины принятия булгарами ислама по хиджре

жья и севера Ульяновской области.



В 1922 году в Татарской АССР было проведено празднование Тысячелетия принятия ислама по современному исчислению (922+1000). Памятником этому событию является мечеть и медресе «Тысячелетие принятия ислама» в Казани, которая и сегодня успешно работает. В проповедях татарских имамов упоминается «болгар бабаларыбыз» (наши предки болгар, «Болгар жиренә килгән сәхабәләр» (соподвижники Пророка, пришедшие в Болгарскую землю). Поэтому неудивительно возрождение традиции посещения Болгара в целях почитания места, где болгарскими племенами был принят ислам. Инициатором возрождения этой традиции был председатель Духовного управления мусульман Европейской части и Сибири муфтий Талгат Таджуддин.

В 1989 году впервые состоялось в Болгаре это мероприятие - 1100-летие официального принятия ислама волжскими булгарами по хиджре (мусульманскому летоисчислению). Оно прошло на государственном уровне. В праздновании участвовала татарская общественность из Башкортстана, Чувашии, Удмуртии, Пензенской, Саратовской и многих областей России, где проживает татарское население. К празднованию данного события позднее присоединились и «Фонд Джиен» под руководством академика М. Усманова, Духовное управление мусульман Татарстана и Всемирный конгресс татар под руководством Р.З. Закирова.

С 2011 года празднование принятия ислама проходит при участии Президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова и Государственного советника, председателя попечительского совета Республиканского Фонда возрождения памятников истории и культуры РТ М.Ш. Шаймиева. В «Изге Болгар джиены» активно участ-

вуют татары в третьем поколении из Болгарии, Румынии, Венгрии, Финляндии, Турции, США, Германии, Австралии, Китая. Волею судьбы они оказались далеко



за пределами России и сегодня имеют возможность посетить Родину своих предков. Ежегодное собрание мусульман и представителей татарского народа на священной Болгарской земле ставит своей задачей сохранение и возрождение национальной культуры, возвращение к духовным истокам, умножение традиций народа, основанных на ценностях ислама, стремление сохранить чистоту религии предков.

В 1990-е годы в проведение фестивалей на Болгарской земле активно включилась молодёжь. Набережно-Челнинское отделение Татарского общественного центра с 1994 года ежегодно собирало около 3-х тысяч школьников и молодёжи со всего Татарстана. Детский Сабантуй, различные конкурсы, театрализованное представление, посвящённое принятию булгарами ислама, и другие мероприятия были рассчитаны на двухдневное посещение. Тогда же на городище появились первые палаточные городки. С 1996 года фестиваль назывался «Изге Болгар форумы», с 1999-го - «Татар яшьләре фестивале». В новом формате данное начинание продолжается в молодежном лагере «Саят», «Туган тел».

1990-е годы поистине можно назвать периодом «возвращения к истокам». С энтузиазмом началось массовое переименование трудовых и творческих коллективов, предприятий, кафе, магазинов и др. Используются не только название Болгар, но и имена крупнейших городов Волжской Булгарии - Биляра и Суvara. В эти годы образуется «Фонд Булгар», внёсший большой вклад не только в развитие Болгарского заповедника, но и Болгара в целом.

В 1993-2000-е годы в пропаганде Болгарского заповедника большую роль сыграл Тюркский национально-просветительский центр «Рамазан» и его бессмен-



Программа Национально культурного центра Рамазан



Динар. Золото. Аюбиды. Египет. Усман б. Юсуф. Каир, 589 г. х. = 1193/94



ный руководитель Марат Шакиров. На теплоходах «Габдулла Тукай» и «Мулламур Вахитов» ежегодно группа татарской интеллигенции совершает путешествие по маршруту Уфа-Болгар-Казань. Неоценим вклад писателей, поэтов, музыкантов в пропаганду болгарских памятников. Но, к сожалению, мы о них мало знаем. К примеру, недавно созданная опера на либретто Рината Хариса «Кара пулат» осталась незамеченной.

Г.Б.: Джамиль Габдрахимович! Вы успешно ведёте научно-исследовательскую работу в Болгарском музее-заповеднике, вырастили двоих сыновей, имеете хороший тыл - семью, значит, Вы счастливый человек?

Д.М.: Разве может чувствовать себя счастливым россиянин после развала Советского Союза?

Г.Б.: В научных кругах Вы известны как эпиграфист и нумизмат. Вами исследованы нумизматические коллекции из памятников домонгольской и золотоордынской эпохи, периода Казанского ханства. О чём могут рассказать монеты? Как возникла коллекция монет Болгарского заповедника?

Д.М.: Монеты - это маленькие памятники большой истории. Их роль в исторической науке очень велика. Чекан монет волжскими булгарами показывает их стремление к политической независимости от хазар. На одной стороне болгарской



*Динар. Золото. Сельджукиды
Рума. Анатолия. Гийас ад – Дин
Кей - Хосров II, Конья, 635 г. х.
= 1245/46;*

монеты мы видим символ мусульманской веры, на другой - имя халифа, т.е. правителя всех мусульман, ниже - имя Саманидского правителя, ещё ниже - имя болгарского эмира. Таким образом, декларируется покровительство от имени халифа и Саманидского эмира. По монетам мы знаем имена десяти болгарских правителей 10 века. Кроме Алмуш-хана, Микаил ибн Джафар, Джафар ибн Абдаллах, Мумин ибн Ахмед, Муэмин ибн ал-Хасан и др. В 13 веке в городе Болгаре чеканились монеты от имени Менгу-хана, Ариг-Буги, Менгу-Тимура, Тула-Буги, Узбека. С образованием Золотой Орды на многих монетах ставили наследственную тамгу Менгу-Тимура, показывая, что монеты чеканятся от имени Чингизидов. В 14 веке в Болгаре в большом количестве ходили в обращении монеты Узбека, Джанибека, Хызыра, Токтамыша и других ханов, а в 15 веке - Шадибека. Считается, что в 20-е гг. 15 века Гиясэтдин-хан чеканил монеты уже в другом городе - Болгар ал-Джадид (Казань).

Г.Б.: Почему учёными так и не найден Болгарский монетный двор?

Д.М.: На территории Болгарского городища сохранились белокаменные здания: Соборная мечеть, Чёрная палата, Малый минарет, мавзолеи, бани. Фрагментарно сохранились и здания из обожжённого и сырцового кирпича. Если до сегодняшнего дня специального здания для чеканки монет не сохранилось, это не говорит о том, что монетного двора не было. Монеты могли чеканиться и в небольшом здании, ювелирных мастерских или в мастерской ремесленника. Признаком монетного двора могло быть нахождение монетного чекана или штемпеля. Вторым признаком является концентрация в одном месте монетных заготовок и сопровождающего материала - обрезков меди и серебра или специального инструментария. Таковыми являются нахождение бронзового штемпеля для чекана монет



Пряжка с изображением зиланта. Бронза. 13-14 вв.

-подражаний на Суварском городище, железного чекана в центре Болгарского городища. Также в Болгаре во время раскопок было обнаружено много монетных заготовок. Таким образом, сегодня можно говорить, что в 13-14 вв. в Болгаре существовало, по крайней мере, два монетных двора. Город Болгар чеканил монеты с 10 по начало 15 века, можно надеяться, что археологи откроют новые мастерские для чекана монет.

Г.Б.: *Какую самую необычную монету Вы находили? К какому периоду татарстанской истории она относится?*

Д.М.: Монеты на обычные и необычные делить трудно. Каждая монета даёт для истории определённую информацию. На территории Татарстана археологи находят очень ранние монеты. Например, при раскопках Болгара обнаружены ольвийские монеты 3-4 вв. н.э. и древнеримские монеты 4 в. н.э. Недалеко от Болгара на островах были обнаружены сасанидские (иранские) монеты 6-7 вв. У учёных нет единого мнения по вопросу появления в устье Камы ольвийских и римских монет. Возможно, они были принесены гуннами в эпоху переселения народов в 4 веке. А сасанидские (иранские) монеты появились в Поволжье вместе с булгарами, после распада Великой Болгарии. Редкими и необычными можно считать восточные омеядские дирхамы 8-9 вв., монеты Делийского султаната, Пражские гроши 14 века. Они показывают культурные и экономические контакты Поволжья с этими странами.

Конечно, нам близки монеты, чеканенные самими булгарами или непосредственно относящиеся к нашей истории. В течение 10 века булгары чеканили собственную монету. Самыми ранними из них считаются монеты, чеканенные правителем Волжской Булгарии Алмушем, принявшим ислам. Они по своему оформлению близки к оформлению монет Саманидов, но отличаются титулом «ал-амир ал-барсал» (правитель (племени) барсал) или знаком в виде перевёрнутой буквы «А». Такой знак имеется и на монетах других булгарских правителей, например, на монете Муэмина ибн ал-Хасана.

Из материалов периода Казанского ханства интересны русские монеты с татарской надписью. Во время раскопок Казанского кремля было обнаружено два клада серебряных монет 16 века. В одном из них были выявлены монеты с татарской надписью и арабской графикой - «будыр Мәскәу тәнкәсе» (это деньга Москвская). Выпуск монет Русским правительством с надписью на татарском языке показывает значение татарского языка в средневековой Руси.

Г.Б.: *А что за история с чешской монетой, найденной при раскопках в Казанском Кремле в 1997 году? Этому событию был посвящён целый симпозиум в Европе. По половинке дирхема и чешской монете был установлен возраст Казани?*

Д.М.: В культурном слое Казанского Кремля было найдено две монеты - половинка саманидского дирхема и подражание западноевропейскому денарию (речь идёт о монетах 10 века). Предварительно монеты были определены мною, в дальнейшем узкими специалистами в области восточной и европейской нумизматики. Такие монеты нередки. Саманидские монеты встречаются в кладах и в отдельности

во многих местах, особенно в крупных городах Волжской Булгарии, таких как Болгар, Биляр, Сувар и др. Такие находки известны и в Заказанье. Западноевропейские монеты, в основном, сконцентрированы в устье Камы. Они, в малом количестве, встречаются вкладах.

Нахождение этих монет в одном поселении важно, но важнее нахождение этих монет в культурном слое поселения с сопровождением керамикой и другими археологическими предметами. Монеты датируют материалы поселения, соответственно, поселение в целом, т.е. Казани. Называлось ли это поселение Казанью, насколько это было значимое поселение, судить трудно. Но материалы, найденные на территории Кремля, показывают, что булгарское население осваивала эту территорию уже на рубеже 10-11 вв.

Г.Б.: Джамиль Габдрахимович! А Вы помните свою первую прочитанную книгу?

Д.М.: А Вы? Я прекрасно помню. Это была небольшая поэма «Яшь мичуринчы» («Молодой мичуринец»). Я тогда учился во втором или третьем классе Нуркеевской средней школы Сармановского района. По тогдашним законам ученикам младших классов в библиотеке книгу на руки не давали. Я свою первую книгу залпом прочитал и обратно отнёс в библиотеку. После тщательной проверки, о чём идёт речь на каждой странице, я получал следующую книгу. Дальше были прочитаны детские книги «Витя Малеев в школе и дома», «Приключения Чиполлино», затем «Тысяча и одна ночь», «Честь», «Сиваш» Г. Баширова, «Белые берёзы» М. Бубеннова и другие. Были и книги в прекрасной обложке, которые были мне не по зубам - Ф Купера, М. Рида, Р. Сабатини и другая приключенческая литература. Но в шестом-седьмом классах я с трудом их прочитал, хотя многие места остались непонятными. С героями этих книг я открывал новые земли, бродил по дебрям Африки, по морям и океанам. И очень жалел, что всё уже открыто, и я родился слишком поздно.

Любовь к книгам у меня осталась на всю жизнь. Ещё в студенческие годы из своей очень скромной стипендии я покупал понравившиеся мне книги, и эта традиция продолжается по сей день. Сегодня я в большей степени приобретаю научную литературу. Без специальной литературы под рукой невозможно заниматься новыми исследованиями.

Г.Б.: Вот что интересно... Как мы знаем, существует два типа культурного слоя - «мокрый», когда даже спустя тысячу лет можно пощупать сохранённую временем органику, и «сухой», в котором сохраняются вещи, не поддающиеся гниению. Для территории древнего города Болгара характерен только «сухой» слой?

Д.М.: Известно, что почва древних поселений влияет на сохранность археологических артефактов. Во влажной почве лучше сохраняется органика. На территории Болгара дерево, бумага и другие органические материалы подвергаются гниению и не сохраняются. В нижней части города, которая после строительства Куйбышевской ГЭС была затоплена, экспедиция А.П. Смирнова вскрывала колод-



Хаситэ. Серебро, камень. 19 в.



Хумча. Глина. 13-14вв.

цы, водоотводы и другие объекты из дерева. В 1990-е годы на верхней площадке города на глубине 12 метров были обнаружены нижние венцы колодца. Таким образом, и на Болгарском городище есть места, где можно обнаружить деревянные изделия. В этом плане повезло Свияжску, где недавно был открыт «Музей археологического дерева».



На Болгарском городище нормальная, не засоленная почва, поэтому материалы из благородных и цветных металлов, монеты имеют относительно более хорошую сохранность, чем на других памятниках Золотой Орды.

Г.Б.: Есть ли на карте Татарстана ещё такие места, где, возможно, современные учёные-археологи откроют новые памятники, новые селища и городища?

Д.М.: На территории Республики Татарстан много интересных мест. Сегодня известно около шести тысяч археологических памятников - городищ, селищ, стоянок, курганов, кладбищ, надгробных памятников, кладов монет и вещей. Древнейшие памятники относятся к эпохе камня. Отдельным объектам культурного наследия сто и более лет. Это жилые постройки, памятные и достопримечательные места, связанные с Октябрьской революцией и др. Среди этого культурного наследия памятники Волжской Булгарии и Золотой Орды самые изученные, наиболее выявленные и учтённые. Поэтому сегодня выявление на территории Татарстана нового булгарского городища я считаю маловероятным, а не выявленных новых селищ много. Например, в прошлом году нами было открыто новое булгарское селище в центре села Базарные Матаки Алькеевского района РТ.

Это говорит о возможности открытия нового проекта по археологическому исследованию внутри населённых пунктов. Населённые пункты расположены в

очень удобных для проживания людей местах. Не исключено, что эти места наши предки осваивали давно. Ранее археологические исследования проводились по крупным рекам - Волге, Каме, Черемшану, Свияге, Заю и их притокам. А притоки малых рек, берега, озёра остались неисследованными. Селища и стоянки могли быть и на берегах сезонных водоёмов, например, Красноваловское селище Спасского района. Я думаю, в дальнейшем на территории современных населённых пунктов будет открыто много новых памятников.



Чаша поливная. Кашин. 13-14вв.

Г.Б.: Джамиль Габдрахимович, в этом году завершилась программа Республиканского Фонда возрождения памятников истории и культуры по возрождению Болгара. Была создана инфраструктура туризма, в Болгаре появились новые музеи. Не кажется ли Вам, что ещё что-то можно было бы сделать для развития Болгарского музея-заповедника?

Д.М.: Совершенству нет предела. О том, что сделано для Болгара Республиканским фондом возрождения, десятка два лет тому назад мы не могли и мечтать. Но жизнь не стоит на месте. Сегодня совершенно другие условия, чем 50 лет назад, и как объект, внесённый в реестр ЮНЕСКО, мы обязаны соответствовать этому статусу. Прежде всего, это относится к хранению музейных экспонатов. В музее собрано значительное количество рукописей и старопечатных книг, это коллекция всё время пополняется. Но у нас нет условий для хранения рукописей и для их полноценного изучения. Поскольку в городе имеется единственная в России Болгарская исламская академия, наши фонды, я думаю, будут востребованы.

Второе. Хотелось бы иметь библиотеку с просторным читальным залом. Это очень важно не только для научных сотрудников и экскурсоводов, но и для всех любителей родного края. Вся работа Фонда «Возрождение» была направлена на создание в Болгаре туристического кластера, и она полностью выполнена. Я думаю, что в дальнейшем эти и другие попутно возникающие вопросы будут решены.

Г.Б.: Спасибо, Джамиль Габдрахимович, за интервью. В год 50-летия музея-заповедника желаю Вам здоровья и успехов в Вашей научной деятельности и пропаганде памятников историко-культурного наследия.







V. Пять причин поехать в Болгар

Первая причина.

В средние века Волжская Булгария являлась самой северной в мире территорией исламского мира. В 922 году к волжским булгарам прибывает посольство Багдадского халифа Ал-Муктадира. В повествовании секретаря посольства Ахмеда Ибн-Фадлана подробно описывается это событие. Хотя булгары и до этого были знакомы с мусульманской религией, именно 922 год считается официальной датой принятия ислама волжскими булгарами. Принятие ислама способствовало консолидации болгарских племён в единый народ и позволило им включиться в мир исламской цивилизации. Сегодня в Болгаре воочию можно увидеть возрождение ислама. Построена и успешно работает единственная в России Исламская академия с Белой мечетью, где на традиционных исламских ценностях готовятся отечественные богословы.









Пять причин поехать в Болгар

Вторая причина.

Благодаря деятельности Фонда «Возрождение» в Болгаре построен Музей Корана. Здание с оригинальной архитектурой, созвучной памятникам средневековой болгарской архитектуры, хранит бесценные реликвии - арабграфические рукописные и старопечатные книги. Здесь установлено мозаичное панно итальянской работы, посвящённое официальному принятию ислама волжскими булгарами. В музее хранится самый большой в мире печатный Коран, внесённый в книгу рекордов Гиннеса.



Пять причин поехать в Болгар

Третья причина.

В 1864 году на Болгарском городище были проведены первые археологические раскопки. Время от времени они проводились до 1930-х годов. В 1938 году под руководством профессора А.П. Смирнова начались регулярные ежегодные исследования, которые прерывались только в годы Великой Отечественной войны. С 1964 года раскопки были связаны с подготовкой памятников городища к туристическому показу. Итогом планомерных археологических работ явилось включение Болгарского историко-археологического комплекса в Список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО (2014).

На фото: генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова в сопровождении председателя попечительского совета фонда возрождения Шаймиева, Главы администрации Спасского муниципального района Нугаева, экскурсию ведет директор института археологии АН РТ Ситдииков. 2014 год.









Пять причин поехать в Болгар

Четвертая причина.

Прибывающих на теплоходе по Волге туристов встречает монументальное шестиэтажное здание, расположенное на склоне реки Волги. Это Музей Болгарской цивилизации. Тюркские племена - болгары, проделав путь из сибирских глубин, с низовий Волги, расположились в Среднем Поволжье. Болгары заложили основу татарского народа, под экономическим и культурным влиянием болгар были все народы Поволжья. В музее на основании исторического материала отражена история этого самобытного народа, а также история столицы Волжской Булгарии - города Болгара. Художественно-пространственная инсталляция «Болгарская цивилизация. Дорога длиною в тысячелетия» получила Государственную премию Республики Татарстан имени Г. Тукая.



Пять причин поехать в Болгар

Пятая причина.

С крутого берега реки можно любоваться волжскими просторами удивительной красоты. Зелёные острова, дальние очертания правого берега, чудный воздух, вечерний закат на Волге никого не оставят равнодушным. Любознательные туристы могут прогуляться по набережной, осмотреть «Музей письменности», «Аллею поэтов» и «Тропу Правителей». Благоустроенная набережная продолжается до «Колодца святого Габдрахмана» и гостиницы Кул Гали.







Рекомендуем прочитать

Бурдин Е.А. Волжская Атлантида: трагедия великой реки. Ульяновск (Симбирск), 2005. - 287 с.

Мухаметшин Д.Г., Хакимзянов Ф.С. Шәһре Болгар: Фәнни-популяр юл күрсәткеч. - Казан, 1997. - 48 с.

Ситдигов А.Г., Бугров Д.Г., Измайлов И.Л., Мухаметшин Д.Г. Встреча в Болгаре. Экскурсия по залам Музея Болгарской цивилизации. - Казань.: ООО «Мастер — Граф», 2014. - 84 с.

Садриева Н.М., Хайдаров А.А., Марянин Н.В. Путеводитель по Спасскому району Республики Татарстан. - Казань: Изд-во «Познание», 2012. - 244 с. Спасские сказания (Из прошлого и настоящего города Болгар и Спасского района Татарстана). - Казань: Издательство «По городам и весям», 2003. - 430 с.

Энциклопедия города Болгара и Спасского района. Издание второе, исправленное, дополненное. – Болгар - Казань, 2017. - 568 с., илл., карты.

Фотографии из фондов БГИАМЗ, личных архивов Д.Г. Мухаметшина, Н.Н. Идиатуллиной, Е. Мурзак

Адрес Болгарского государственного историко-архитектурного музея – заповедника:

422840, Республика Татарстан, Спасский р-н,
г. Болгар, ул. Назаровых, 67.

тел/факс: (84347)3-16-32, +79397417291.

E-mail: bolgargid@mail.ru, www.vbolgar.ru

